Конспект мероприятия для родителей и детей
Номинация: Семейное мероприятие для родителей «Семейное время»

Авторы: Дмитриева Наталья Анатольевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №221»;
Филимонова Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №221»;
Шенцева Ольга Викторовна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №221»

Тема: «Путешествие в мир забытых профессий: живопись как инструмент познания и открытий»

Цель: создание условий для обогащения представлений у родителей и детей о многообразии мира профессий, в том числе «забытых» или «исчезающих», используя картины русских художников.

Задачи:

-способствовать укреплению детско- родительских отношений в совместном творчестве;

-развивать ценностное отношение к труду взрослых;

-формировать представления о труде как ценности общества о разнообразии видов труда и профессий;

-учить «читать» произведения искусства как источник информации о быте и труде людей прошлого;

-воспитывать бережное и уважительное отношение к любому труду независимо от того, является ли профессия современной или забытой.

Материалы и оборудование:

- ИКТ *(интерактивная доска)*;

- репродукции картин русских художников: С.Г.Скачков «Бондарь», М.К.Клодт «Шорник», Л.И. Соломаткин «Фонарщик», Ф.С.Журавлев «Трубочист», С.И.Грибков «Водовоз», В.В.Верещагин «Бурлак»; В.А. Тропинин «Пряха»; П.А. Федотов «Денщик», Н.А. Кошелев «Офеня» (Приложение №1);

-презентация «Забытые профессии на полотнах русских художников» (Приложение №2);

- кубик Блума, картинки с изображением инструментов разных профессий и карточки с вопросами по теме;

-инструменты (ножницы, клей, ватман), картинки из журналов и газет.

Ход встречи:

1.Организационный этап:

Взрослые вместе со своими детьми проходят в музыкальный зал, встают в круг.

В: — Здравствуйте, дорогие дети и родители! Мы очень рады приветствовать вас. Наша встреча в Родительском клубе сегодня посвящена очень важной для каждого человека теме. А о чем именно пойдет речь, вы узнаете из стихотворения.

(чтение стихотворения «Галерея забытых дел»)

Галерея забытых дел
В старом зале, где пыль и свет.
На холстах – ушедший век.
Вот водовоз
Везёт бочку в зной,
Вот писарь скрипит пером над строкой.
Вот гончар за кругом – руки в глине,
Вот кузнец у горна – в дыму, в полыни.

Кто – то прял, кто – то трубы чистил,
Кто – то письма писал и числа.
Их не помнят уже в лицо,
Но осталось их ремесло –
В каждой вещи, в каждом окне,
В тихом свете на старом холсте.
Живопись – память,
Живопись – мост.
Через века нам задаёт вопрос:
«Кем ты будешь? И что ты оставишь?
Что ты сегодня в мир свой вкладываешь?»

В.: - Ну что, догадались, чему посвящен наш вечер? (Профессиям). Молодцы, правильно. Сегодня мы будем говорить о профессиях. Как вы знаете: «Все профессии важны, все профессии нужны».

2. Основной этап:

В.: - Приглашаем Вас посетить картинную галерею, где вы познакомитесь с репродукциями картин русских художников и узнаете о труде людей прошлого.

Приглашаем гостей отправиться в путешествие в мир забытых профессий.

Просмотр презентации «Забытые профессии на полотнах русских художников»

Слайд 1

- Представьте, что нам нужно посмотреть «трудовые книжки» людей прошлого века. Мы отправляемся в архив – это музейный зал, а личные дела сотрудников – полотна русских художников.

- Давайте отправимся в путешествие во времени вместе с художниками и узнаем навыки тех, кого сегодня назвали бы «специалист», но тогда величали: водовоз, денщик, бурлак.

Слайд 2

Бондарь

Традиционно для засолки огурцов и выдержки вина используют деревянные бочки. В старину их изготовлением занимался бондарь.

Набивать бочки было делом крайне сложным.

На картине Сергея Скачкова можно увидеть бондаря за работой. С помощью топора и подручных столярных инструментов он прилаживает деревянные или железные обручи к корпусу.

Дощечки должны быть сбиты настолько плотно друг к другу, чтобы они не пропускали воду.

Слайд 3

Бурлак

При упоминании бурлаков перед глазами сразу встают образы со знаменитой картины Репина, однако первым русским художником, изобразившим этот тяжелый труд, был Василий Верещагин.

Картина «Бурлак с шапкою в руке» хранится в Третьяковской галерее.

Бурлаками называли наемных рабочих, которые, идя по берегу, тянули судно против течения. Нанимали рабочих, как правило, на сезон — весной и осенью.

Делая этюды работяг, он планировал создать большое полотно, чтобы привлечь внимание к нечеловеческим условиям работы бурлаков. Однако вскоре Верещагин отправился на службу в Туркестан и масштабную картину так и не закончил.

Слайд 4

Шорник

Шорами называли наглазники, закрывающие лошади обзор по бокам. Элемент сбруи дал название целой профессии.

Однако мастер занимался изготовлением всей конской амуниции: уздечек, стремян. Каждая упряжь должна была быть уникальной.

Картина Михаила Клодта показывает шорника за работой.

Ремесло это было трудоемкое и требовало искусных навыков. Делалось все вручную самыми простыми инструментами.

Каждый ремесленник придерживался определенных правил. Например, гнуть дуги можно было только во время летнего сокодвижения, а сушить их исключительно в тени.

Слайд 5

Трубочист

Трубочисты занимались какой-то «тайной» работой. Результата их труда никто не видел: ведь не полезут же заказчики проверять, как вычищены печные, каминные или вентиляционные трубы!

Да и не каждый бы пролез: на работу трубочистом обычно брали людей худощавых.

Фирс Журавлев изобразил испачканного сажей и копотью трубочиста в практичной черной одежде. Обут рабочий в тапочки, которые можно было легко снять, чтобы лезть по трубам.

Слайд 6

Денщик

Денщиками называли солдат русской армии, состоявших на постоянной службе при офицере на должности прислуги.

Денщик передавал подчиненным приказы офицера, чистил его форму и сапоги, а при необходимости исполнял обязанности телохранителя.

При Петре I на этом посту служили не только простолюдины, но и выходцы из знатного рода. Последние, как правило, выполняли дипломатические и тайные поручения царя. Эта «профессия» была упразднена в 1881 году, однако неофициально денщики существовали и во время Великой Отечественной войны. Их обязанности исполняли водители.

На полотне Павла Федотова изображен обыденный вечер офицера. Предположительно, на картине художник написал самого себя. Прототипом слуги, , стал реальный денщик Коршунов, друг и помощник автора.

Слайд 7

Офеня

На Руси так называли бродячих торговцев, которые продавали в деревнях различные мелочи, книги, лубочные картинки, бумагу, ткани. Во многом успех предпринимателя зависел от его звонкого голоса. Отцы с детства обучали сыновей особому ремеслу: как зазывать покупателей и как суметь продать им товар с наценкой в 200–300 процентов.

Офени сложили свое общество, придумали кодекс и даже изобрели собственный сленг — феню. Пословица «Кто не работает — тот не ест» на их наречии звучала так: «Кчон не мастырит, тот не бряет».

Владимир Дальговорил, что этот язык был придуман «для плутовских совещаний торгашей».

Николай Кошелев назвал свою картину, изображающую приезжего торговца, «Офеня-коробейник».

Слайд 8

Водовоз

В русской деревне почти в каждом дворе был выкопан свой колодец, то в городе с водой было сложно. В центральных районах вода в реках и прудах чаще всего была непригодна для питья, поэтому чистую воду приходилось горожанам привозить. Доставкой занимался водовоз.

Чтобы им стать, нужно было иметь запряженную лошадьми телегу или двухколесную повозку и большую бочку. Часто водовоза сопровождала собака: она оповещала жителей о прибытии повозки громким лаем.

В 1873 году труд водовоза запечатлел на своей картине художник

Сергей Грибков. В то время эта профессия считалась престижной и, что немаловажно, очень доходной: об этом можно судить и по добротной одежде работника. Водовозы часто пользовались тем, что выбора у горожан не было, и брали с них втридорога.

Слайд 9

Пряха

Пряха – это женщина, занимавшаяся ручным прядением, изготовлением нитей из льняного или конопляного волокна, а также овечьей шерсти. Это была одна из ключевых профессий в крестьянской среде. Процесс был кропотливым и требовал большого терпения и сноровки.

Тропинин показал не просто крестьянку за работой, а показал внутреннюю красоту и достоинство простого человека. Он изобразил труд как легкое и приятное занятие.

Слайд 10

Фонарщик

На позицию фонарщика брали отставных военных, которые могли работать ночью и днем. За час они обходили не менее 50 фонарей: поправляли фитили и заливали конопляное масло.

На картине Леонида Соломаткина «Утро у трактира» видно, как фонарщик, поднявшись по приставной лестнице, занимается своим делом — тушит свечу. У каждого работника был также длинный шест, с помощью которого он зажигал и дозаправлял фонари.

В.: - А кто у нас сейчас зажигает фонари? А кто чистит трубы? А кто делает бочки?

(Предполагаемые ответы участников, информационная справка педагога)

Фонарщик - городской электрик, специалист по наружному освещению, оба отвечают за то, чтобы на улице было светло, фонарщик зажигал вручную, современный специалист следит из диспетчерской;

Трубочист - клинер дымоходных систем, вместо щеток использует видеокамеры, гибкие шланги, пылесосы;

Бондарь- технолог на производстве тары (создает емкости для хранения жидкости и продуктов).

В.: - А теперь предлагаем Вам поиграть (родители и дети встают вкруг)

Игра с кубиком Блума «Вопрос – ответ»

Перед началом игры объяснить правила. В игре используются 2 кубика Блума.

1 кубик для детей, на гранях кубика размещены картинки с изображением инструментов разных профессий (Приложение №3)

2 кубик для родителей, на гранях кубика размещены вопросы

Первым бросает ребенок, ему необходимо соотнести картинку на кубике с репродукцией картины и назвать профессию.

Вторым бросает кубик взрослый и отвечает на вопрос, по репродукции картины, которую назвал ребенок.

Кубик передают другим участникам по очереди. Игра продолжается до тех пор, пока все грани не будут задействованы или пока не исчерпаются вопросы по теме.

В качестве поощрения дети и родители получают конверт с вырезками из газет и журналов, которые будут необходимы для выполнения следующего задания.
Практическая часть: составление панно «Современные профессии».
Родители вместе с детьми делятся на 2 подгруппы и проходят за столы, где подготовлены необходимые инструменты и материалы (ножницы, клей, ватман), картинки из журналов и газет.
Задание для совместного творчества: нужно создать панно на тему «Современные профессии», у каждой подгруппы должно получиться панно с изображением одной профессии.
Участники достают из конвертов картинки, обсуждают какую современную профессию можно изобразить на панно, используя картинки (например, комический экскурсовод, дизайнер, робототехник и др.), дети и родители вырезают и приклеивают картинки на ватман.
После изготовления панно участники называют профессию и отвечают на вопросы:
- Почему эта профессия появилась?
- Какие навыки для нее нужны?
- Есть ли у этой профессии будущее?

3.Заключительный этап:

В.: - Сегодня, мы познакомились с интересными профессиями. Невозможно определить самую важную и нужную из них. Все профессии необходимы и полезны. Главное, чтобы человек той или иной профессии любил свое дело и добросовестно выполнял свои обязанности.
Рефлексия
В.: - Вы все хорошо поработали, каждый из вас смог узнать для себя что-то новое, кто-то вспомнил, то, что уже знал.
- Уважаемые родители, больше играйте с детьми, рассказывайте о своей профессии**,** тем самым давая ребенку возможность познавать окружающий мир и самому становиться частью этого мира.
- Благодарим за внимание!

Список используемых интернет - источников:

1. https://www.culture.ru/materials/128057/dorevolyucionnyi-hr-ili-zabytye-professii-na-polotnakh-russkikh-khudozhnikov?ysclid=mvlv2mfw3d26772318