

**Мастер - класс по теме:** «Приобщение дошкольников к духовно- нравственным ценностям российского народа, его исторической памяти и преемственность поколений по средствам ознакомления с картиной А.И. Лактионова «Письмо с фронта»

**Цель:** Повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

**Задачи:**

1. Повышать профессиональную компетенцию педагогов
2. Демонстрация методов и приёмов используемых при ознакомлении дошкольников с картиной А.И. Лактионова «Письмо с фронта»
3. Способствовать дальнейшему использованию педагогами полученного материала в своей деятельности.

**Ход выступления:**

Добрый день, уважаемые коллеги.

Дети дошкольного возраста видят живопись несколько иначе, чем мы, взрослые, но видят и понимают на своем уровне, задача педагога в процессе приобщения к живописи состоит в том, чтобы приобщить детей к миру ценностей и помочь им открыть их смыслы в своей жизнедеятельности. Произведения живописи – это хранители эстетических ценностей – красоты человеческих поступков, взаимоотношений, явлений действительности. Система ценностей, формируемых в дошкольном возрасте средствами живописи: человек и его жизнь, семья, труд, знание, родина, красота, мир.

Ценность живописных произведений состоит в том, что они приобщают ребенка к российской истории и культуре, решая задачи воспитания культурной и исторической идентичности, исторической памяти народа.

Картина А.И. Лактионова «Письмо с фронта» на наш взгляд, является самым светлым и наиболее подходящим произведением художника для приобщения дошкольников к духовно нравственным ценностям.

И сейчас, на примере этой картины из комплекта МИР ШЕДЕВРОВ Картинная галерея в детском саду, хотим показать вам некоторые приемы работы со старшими дошкольниками, используемые нами на разных этапах знакомства с живописью, которые позволяют **формировать ценности и смыслы произведений изобразительного искусства.**

*Метод акцентирования деталей*

Ее написал художник Александр Иванович Лактионов 78 лет назад в далеком 1947 году.

Предлагаем посмотреть на фрагменты картины (открыть презентацию 1 эпизод - мальчик читает письмо, 2 эпизод-лицо солдата)

- Кого вы видите на этих фрагментах? (солдат., раненый, есть награды.....).

-Что же можно о нем рассказать? (он ранен, защищал Родину)

-О чем он думает?

-Так же видим мальчика. Что он делает? (читает письмо, от письма много света ....).

-Что общего между этими людьми?

-Кого заметили , на кого посмотрели первым? Почему?

-Какую тайну раскрывает лицо, рука, одежда,

-Давайте представим, что и кто еще может быть изображен на этой картине? (люди, здание, постройки, животные)

-Рассмотрев два фрагмента как бы вы назвали это произведение? (ответы ).

*Открываем всю картину и рассматриваем.*

### ***Искусствоведческий рассказ.***

- Эту картину Александр Иванович назвал «Письмо с фронта».

...Теплым, осенним днём в проёме входной двери собралась семья. Сегодня у них радостное событие, они получили долгожданную весточку с фронта. Однополчанин отца, по дороге из госпиталя, доставил письмо. Все с нетерпением ждут, что же там...

В руках женщины пустой конверт и очки. Может быть, она сама хотела прочесть письмо, но разволновалась и отдала его сыну...

-Оказывается, Александр Иванович работал над картиной два лета по утрам только в те дни, когда погода способствовала наиболее точной передаче солнечного света и тени. Посмотрите на русоволосую девушку, которая стоит, облокотившись на старые перила, она вся в солнце.

Вся картина залита ярким теплым солнечным светом, а над пространством плывут белоснежные облака по голубому высокому небу. Такое ощущение, что светится сам воздух, и этот свет дает надежду, что скоро закончится война и придет победа. Вот как краски могут передать настроение, радость, тепло и свет и надежду на лучшее.

***выбор этого приема знакомства дошкольников с живописью обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы.***

- Хотите узнать, что же было в этом письме? (да)

***Озвучивание элемента картины (мысленного «вхождения» в картину).***

Тогда предлагаю закрыть глаза и перенестись в тот солнечный осенний день  
(аудиозапись письма)

*Текст письма*

Здравствуйте, мои родные, Анна Петровна, Григорий и Наташенька! Шлю я вам всем свой горячий фронтовой привет. День добрый, а может и вечер, не могу сказать, это дело почтальона, как сумеет передать моё письмо. А почтальон, один очень хороший товарищ, лежал со мной в госпитале, зовут его Иван. Он к матери в деревню едет в отпуск. Это герой, о нем даже фронтовая газета писала.

Напишу вам немного о себе: ранение пустяковое скоро заживет. Врачи говорят, что я мужик везучий, и удивляются как быстро я иду на поправку. А я, то знаю от чего, потому что много о вас думаю. Дорогая Аннушка, вот смотрю на березки, вспоминаю, как мы с Григорием на рыбалку ходили, а вы с дочкой потом уху варили, ох и вкусная была.

Получили ли вы от меня последние письма, здоровы ли? Беспокоюсь очень, а сердце подсказывает – все у вас хорошо, и будет еще лучше, когда разобьем проклятых фашистов. Домой вернусь, заживем тогда. Григорий, наверное, там все бегаёт и также не слушает вас. Передайте ему пускай он не озорничает там. Ну, Григорий, смотри у меня не подведи, помогай маме, будь опорой, ты же за старшего. Наталья- то совсем большая уже, помощница.

Ждите меня с победой. Крепко вас всех обнимаю и целую. Ваш муж и отец – Александр Васильевич.

***С помощью такого метода можно пофантазировать, представить себя среди героев картины, так же раскрыть и понять основные ценности.***

***Метод диалога-*** выявление понимания детьми замысла и ценности картины

-О чем пишет солдат? ( что жив, здоров, скучает, верит в победу)

-Добрые ли вести в письме?

-Почему вы так решили, что подсказало..? (женщина расслаблена, свет от письма, улыбки на лицах людей...)

-Вспомните, как автор письма обращается к своим близким? (На Вы, по имени отчеству, Анна Петровна, детей называет по именам, мальчика полным именем как старшего в семье, девочку ласково Наташенька). Такое обращение говорит об уважении в семье к друг к другу.

- А кто же был почтальон? (Товарищ, сослуживец)

Какой заботливый, чуткий, не смотря на то, что он торопился по своим делам, отложил их и доставил долгожданное письмо, выполнил просьбу раненого товарища,

- Обратите внимание на слова отца, как он мечтает вернуться в **родные края**, к своим **родным**, к своему **роду**. В этих словах для каждого русского человека заложен генетической код, они очень важны каждому из нас (Смотрю на березки, вспоминаю, как на рыбалку ходили, как уху варили.....)

Конечно же, отец мечтает вернуться к своей семье, но пока враг не побежден, Родина, Отечество в опасности, все силы брошены на победу....(Разобьем проклятых фашистов и дом починим, и на рыбалку сходим)

Продолжим рассматривать картину....

-Кто еще слушает письмо, кто они? (члены семьи, знакомые, может быть просто прохожие)

- Все они вместе разделяют радость от вестей с фронта и согреваются общением с друг с другом.

Так уж заведено на русской земле, и горе одно на всех и радость одна.

### ***Колористический прием***

- Посмотрите, если бы художник написал эту картину в холодных тонах, мы предлагаем вам посмотреть на неё через очки с цветной плёнкой ( )

-Что изменилось в настроении изображённых людей?

-Сравните, какой цвет «звучит» красиво, выбранный художником или синий?

- Изменилось ли восприятие картины? (радость от письма не передается, картина не передает энергию и т.д.)

- Чего не хватает в картине? (цвета, яркой палитры)

- Верно, художник изобразил радость, веру в светлое будущее с помощью ярких красок. (показ слайдов проведения занятия)

Вот как краски могут передать настроение, радость, тепло и свет и надежду на лучшее.

Так же можно сделать цветную плёнку закрывающую картину целиком,

***Этот приём позволяет научить дошкольников понимать взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности, одновременно он как бы включает ребёнка в «сотворчество» с художником. Это активизирует эмоциональную и познавательную сферу ребёнка, обогащает его опыт и воображение. Вот как краски могут передать настроение, радость, тепло и свет и надежду на лучшее.***

***Подводя итог нашего выступления, хочется сказать, что с момента написания картины прошло много времени, но глядя на нее, мы понимаем, что***

событие, изображенное здесь, очень актуально и в настоящее время. Ценность этого произведения искусства передано потомкам. Во время ознакомления с картиной мы формируем у воспитанников духовно-нравственные ценности и способствуем развитию чувства патриотизма.

Сейчас, во время проведения СВО, единство народа, вера в Победу, сплочение русской нации очень важно для нас. Какие бы сложные времена не переживала страна, весь российский народ всегда поддерживает боевой дух наших защитников, мы верим в нашу победу и светлое будущее.

Хотелось бы закончить нашу встречу строками из стихотворения Ирины Бутримовой:

Столетия проходят, но связь поколений

Хранится любовью к отчизне в веках

И ратные подвиги всех поколений

Всегда будут жить в благодарных сердцах.

Давайте ценить и помнить подвиг наших защитников

Спасибо всем за внимание.