

Интересные факты о художниках и их картинах

Произведения искусства, которые знают все, часто хранят в себе увлекательные истории. Мы любуемся красотой величайших полотен, но истории, которые случились до, во время или после написания шедевров, часто остаются за пределами нашего внимания. И совершенно зря. Иногда такие истории позволяют лучше понять художника или просто удивиться причудливости жизни и творчества.

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», И.Е. Репин (Третьяковская галерея)

Царевича Ивана художник Илья Репин писал с писателя Всеволода Гаршина (все мы помним его сказку «Лягушка-путешественница»). Гаршин с детства был нервным и впечатлительным. Во время войны с турками он пошел служить в армию добровольцем и после ранения занялся литературной деятельностью. Репин считал, что лучшего кандидата на роль убиенного Ивана ему не найти: «В лице Гаршина меня поразила обреченность: у него было лицо человека, обреченного погибнуть». Вскоре, после окончания работы над полотном Гаршин покончил с собой — спрыгнул с пятого этажа в пролет лестницы...

«Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке», О.А. Кипренский (Третьяковская галерея)

На картине художника Ореста Кипренского «Девочка в маковом венке» («Мариучча») изображена десятилетняя Анна-Мария Фалькуччи, дочка натурщицы. Художник сильно привязался к ней. У девочки было слабое здоровье, росла она в крайней бедности. Художник взялся опекать девочку, устроил в школу при монастыре. Это было в 1819 году. Через много лет он вернулся в Италию, принял католичество и тайно обвенчался с Мариуччей. Прожили вместе они недолго. Через четыре месяца после венчания Орест Кипренский умер, а еще через несколько месяцев Мариучча родила дочь — Клотильду Кипренскую, чей след, к сожалению, безнадежно затерялся...

«Утро в сосновом бору», И.И. Шишкин

(Третьяковская галерея)

Мишки на знаменитой картине Шишкина принадлежат не кисти Ивана Ивановича, а художнику Константину Савицкому – другу художника, впоследствии бывшему. Павел Третьяков приобрел эту картину у Шишкина за 4 тысячи рублей. Узнав о столь внушительной сумме, Константин Аполлонович, у которого было семеро по лавкам, явился к Ивану Ивановичу за своей долей.

Иван Иванович предложил тому тысячу рублей. Савицкий не на шутку обиделся. Самолюбие художника было задето — как так, его работу оценили в четверть от стоимости картины! Константин Аполлонович даже заявил в сердцах, что главное в картине — медведи, которых он и придумал, и воплотил на холсте, а Шишкин лишь нарисовал фон.

Теперь уже обиделся Иван Иванович, считавший картину и без медведей вполне самостоятельным произведением. И, кроме того, эскизы медвежьей семьи Шишкин нарисовал сам. Чем дело закончилось доподлинно не известно, но больше совместных картин друзья не писали.

«Мона Лиза» (Джоконда) Леонардо да Винчи (Лувр)

Загадку улыбки Джоконды придумал французский поэт Теофил Готье (1811-1872), который восторженно восклицал: «Джоконда! Это слово немедленно вызывает в памяти Сфинкса красоты, который так загадочно улыбается с картины Леонардо... Опасно попасть под обаяние этого призрака... Её улыбка обещает неизвестные наслаждения, она так божественно иронична...» До Готье зрители не видели в улыбке Моны Лизы ничего загадочного.

Добавила популярности картине и её кража из Лувра в 1912 году. Скандал в прессе был грандиозный! За три года, пока ее искали, было продано 6 копий, считавшихся оригиналом, и каждая из них стоила огромных денег.

«Черный квадрат» К.С. Малевич (Третьяковская галерея)

Картина «Черный квадрат» Каземира Малевича была впервые показана на футуристической выставке в Петрограде в 1915 году. Холст висел в «красном углу» — под потолком, там, где в русских домах вешали иконы. Шла Первая мировая война, и многие увидели в «Квадрате» зловещий символ будущей катастрофы. Сначала Малевич и сам не знал, как относиться к своему «произведению». Когда ему рассказали о значении квадрата в буддизме (символ бесконечности), он лишь широко раскрыл глаза. И тут началась интенсивная накачка квадрата символическим подтекстом...

А потом даже похороны художника были превращены в фарс — тело художника с раскинутыми руками везли на платформе грузовика в гробу в виде креста, на капоте в качестве траурного знака был укреплен «Черный квадрат».

«Тайная вечеря», Леонардо да Винчи

(Государственный музей на церковной площади в Милане)

Возможно, это легенда, но когда Леонардо да Винчи писал «Тайную вечерю», он придавал особое значение двум фигурам: Христа и Иуды. Он очень долго не мог найти натурщиков, с которых можно было написать эти фигуры. Наконец, ему удалось найти модель для образа Христа среди юных певчих. Подобрать натурщика для Иуды Леонардо не удавалось в течение трех лет. Пока однажды он не наткнулся на улице на пьяницу, который валялся в сточной канаве. Это был молодой мужчина, которого состарило беспробудное пьянство. Леонардо пригласил его в трактир, где сразу же начал писать с него Иуду. Когда пьяница пришел в себя, он сказал художнику, что однажды уже позировал ему. Это было несколько лет назад, когда он пел в церковном хоре, Леонардо писал с него Христа.

«Явление Христа народу», А.А. Иванов (Третьяковская галерея (оригинал) и Русский музей (авторская копия))

Над картиной «Явление Христа народу» Александр Иванов работал в течение 20 лет. Он делал огромное количество набросков, изучал историю, а особенно Библию. Для того, чтобы найти нужный пейзаж, он месяцами просиживал в болотах и пустынных местах Италии. Но гораздо труднее было изобразить на лицах людей момент обращения к Богу. Для этого художник изучал еврейские лица, пристально вглядывался в лица всех людей, с которыми встречался, часами просиживал в церкви и наблюдал за молящимися. Все это затягивало работу, его упрекали в том, что он ленится. Закончились деньги, которые ему выделялись на работу. Он вел нищенское существование. Кропотливая работа над картиной привела к тому, что художник испортил глаза и вынужден был долго лечиться. По прибытии в Россию судьба картины не была ясна. После того, как она была выставлена, в печати появилась критическая статья, которая очень огорчила Иванова. Он заболел и вскоре скончался. В день его смерти пришло официальное сообщение о том, что император приобретает картину за 15 тыс. рублей серебром (огромные по тем временам деньги).

«Бабушкин сад» и «Московский дворик», В.Д. Поленов (Третьяковская галерея)

В передаче «Что? Где? Когда?» знатокам представили две картины художника Василия Поленова – «Бабушкин сад» и «Московский дворик» с вопросом: «Что общего в них?» Знатоки не догадались. Ответ прост — на картинах изображен один и тот же старый дворянский особняк, но с разных ракурсов. До нашего времени дошел и адрес этого уникального дома на Арбате.

«Осенний день. Сокольники» И.И. Левитан (Третьяковская г-я)

Талантливый художник не обязательно талантлив во всем. У Исаака Левитана, к примеру, получались великолепные пейзажи, зато с изображением людей приходилось нелегко. Вот художник Николай Чехов и помог другу – нарисовал на картине «Осенний день» даму в чёрном.

