

Интересные факты о русском искусстве, которые стоит узнать!

Русское искусство развивалось в своём темпе и расцвело в 19 веке. Именно на этот век приходится большое число произведений, которые теперь считаются жемчужинами в коллекции музеев. Художники этого века не стремились подражать друг другу, а создавали свой уникальный почерк и именно поэтому каждый из них стал личностью в художественном мире. О них и пойдет речь. Несколько интересных фактов познакомят вас с деятелями культуры еще ближе и будут интересными открытиями, которые, возможно, станут в дальнейшем причиной узнать про них ещё больше. Итак, начнём!

Этакий наглец!

Художественная карьера Айвазовского, создателя «Девятого вала», была под угрозой в самом начале.

Когда-то художник и не предполагал, что будет лучшим маринистом страны, и учился пейзажу. Всё изменил случай. В Россию был выписан французский художник Филипп Таннер, который превосходно писал море. Айвазовский стал его помощником и постигал его приемы, делал подмалевки, но не забывал и о своем творчестве. Он учился и создавал свои картины, за которые получал медали, что не нравилось его наставнику. Но ведь Айвазовский не хотел быть просто подмастерьем, у него были свои амбиции. И вот наконец-то он написал картину «Облака над морем», которая понравилась Президенту Академии. Она была тут же представлена на отчетной выставке, чтобы её могли увидеть все желающие. Таннер был в не себя и пожаловался аж самому Государю на то, что юноша забыл о своей работе. Картину с выставки сняли на глазах у изумленной публики, а самого Айвазовского убрали в тень. На этом могло бы все и закончиться, если бы не то, что Государь отправил Таннера домой, а Айвазовским заинтересовался брат Императора, взяв его с собой в плавание по Финскому заливу, где он смог показать всем свой многогранный талант.

Не только былины

Васнецов писал неплохие портреты.

Многие читатели знают, что Васнецов, создатель знаменитой "Алёнушки", работал в сказочно-былинном жанре, этим он прославился и показал весь свой большой потенциал обществу, которое узнало о нём как о талантливом художнике. Но также он писал ещё и портреты и многие считали, что они прекрасны. В основном, он писал своих друзей и близких людей, и это было, скорей всего, для души, но как получалось!

Не художник?

Левитан вышел из училища не художником, а учителем чистописания.

Удивительно, но Левитан, автор картины «Над вечным покоем», пожалуй, самой русской картины всех времён, которую так обожал Третьяков, не был художником.

Свое художественное образование живописец получал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. И сначала учился у Василия Перова, а потом попал в класс Алексея Саврасова, чьим творчеством вдохновлялся. И тогда же определилось его желание писать пейзажи настроения. Художник был евреем и поэтому, однажды ему пришлось покинуть Москву из-за царского указа, запрещавшего жить в Первопрестольной. Ему пришлось проводить время в дачной местности, где его принимали за бедняка. Вернувшись, он представил дипломную работу и не получил звание художника. Он вышел из училища учителем чистописания. Но все равно стал лучшим!

Откуда ушёл — к тому и пришёл

Саврасов в конце жизни продавал свои картины за гроши.

Когда-то, еще, будучи подростком Саврасов, автор нашумевшей картины «Грачи прилетели», любил перерисовывать иллюстрации из журналов и это у него выходило прекрасно. Своё творчество он продавал торговцам на Ильинке и Никольской улицах в Москве, за небольшие деньги и это пользовалось спросом, так как юноша был даровитым. Товар легко уходил, а Саврасов зарабатывал свои первые деньги. Под конец жизни, которая

изрядно помотала художника, он стал алкоголиком и бродягой. Он полностью растерял свою былую творческую мощь и славу. Чтобы как-то зарабатывать, он скитался по Москве и предлагал каждому, кто его принимал у себя дома, написать картину. Почти за спасибо он отдавал свои этюды и рисунки, что, безусловно, очень грустно, ведь когда-то его картины стоили дорого, а уж сколько он оставил богатого наследия, в котором навсегда остался удивительный талант этого творческого человека!

Долгий поиск типажа

Чтобы написать боярыню Морозову на своей одной из самых известных картин, Сурикову пришлось долго искать лицо.

Картина "Боярыня Морозова" поражает многих. Какое лицо главной героини; строгое, выделяющееся из толпы, надменное, с характером, показывающее её как яркую старообрядчицу. И чтобы найти такую, художнику пришлось переписать её больше тридцати раз. А все потому, что её лицо утопало в толпе и никак не выделялось. Сейчас же мы видим тот типаж, который превосходно выделяет её среди других людей. А нашел Суриков её случайно и по удивительному стечению обстоятельств - на старообрядческом кладбище. Звали ту старушку Степанида Варфаламеевна. Ну бывают же такие совпадения!

Трудное детство

Мало кто знает, но интеллигентный Илья Репин, автор самых известной работы «Бурлаки на Волге», жил в детстве в крайней нужде.

Художник, чей успех был колоссальным, в юные годы столкнулся с нищетой. Его отец прекрасно разбирался в лошадях и отлично ими торговал, но вот несчастье. Партию лошадей постигла эпидемия и они все погибли. Так семья Репина осталась без заработка и с долгами. Чтобы их выплатить, пришлось продать всё имущество и так они остались бедняками. Но на этом несчастья не закончились: отец стал простым солдатом. Сестра Репина умерла, а потом и вовсе он чуть не потерял брата. Он тяжело заболел и Илья Репин должен был за ним ухаживать. Лишенный

обычного детства, он начал рисовать. Так и проявился его талант, который помог ему лично разбогатеть, помочь семье и стать успешным художником.

Весь в медалях

Шишкин, автор «Утро в сосновом лесу», получил все награды академии, какие только возможно.

Шишкин был прилежным учеником и когда поступил в Академию Художеств в Санкт-Петербурге, получил очень много медалей. За всю историю академии – это почти уникальный случай. А все потому что был прекрасным наблюдателем и все картины писал точно. Его считали даровитым учеником и он с любовью выполнял все рисунки. Он получил малую и большую серебряные, малую и большую золотые медали. За такие картины и этюд как «Вид в окрестностях Петербурга», «Вид на острове Валааме. Местность Кукко», «Сосна на Валааме». Согласитесь, это поражает!

Гений без диплома

Михаил Врубель получил два образования, но не художественное.

С детства знаменитый автор демонов увлекался рисованием и даже обучался этому, но вот образование получил совсем другое, так как художник — это не профессия, по мнению его отца. Он закончил Юридический факультет Санкт-Петербургского университета с золотой медалью и Историко-Филологический, говоря на восьми языках, и тоже с золотой медалью. Затем он работал юристом, но рисование его привлекало по-прежнему и вскоре он стал просто посещать вечерний класс в Академии Художеств. О том, что это станет его профессией, он даже и не мечтал.

Строго и по правилам.

В Академии существовали телесные наказания за любое нарушение.

Сейчас уже трудно поверить, но в 19 веке во всех учебных заведениях секли и это было нормой. Был такой скульптор Николай Рамазанов. Когда он был маленьким, ему позволили выбрать себе место учёбы. Его отец хотел, чтобы мальчик нашел себе то, что ему будет по душе. И вот,

объездив множество учебных заведений, мальчик пришел к страшному заключению, что везде секут. Но учебу выбрал в Академии Художеств, ведь он так хотел там учиться, что сказал отцу: «Раз везде секут, то буду учиться там, где хотя бы нравится».

Вот такие интересные и познавательные факты из мира искусства, которые помогают точнее создать картину и образ девятнадцатого столетия, где был расцвет.

Спасибо, что были с искусством несколько минут!