

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №221»

Мастер - класс по теме: «Приобщение дошкольников к духовно- нравственным ценностям русского народа, его исторической памяти и преемственность поколений по средствам ознакомления с картиной А.И.Лактионова «Письмо с фронта»

Авторы: Потапова Л.П.
Шенцева О.В.
Потапова Е.И.
Филимонова Т.Н.

Барнаул 2024

Цель: Формирование патриотических чувств и духовно- нравственных ценностей у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение понимать замысел картины;
- учить раскрывать взаимосвязь между содержанием картины и выразительными средствами (цвет, мимика, поза, жесты);
- учить видеть главное в произведении, устанавливать логические связи между персонажами картины и предметами;

Развивающие:

- развивать умение «читать» произведение;
- способствовать развитию мыслительных умений в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, суждение, умозаключение);
- развить связную речь, обогащать пассивный и активный словарный запас дошкольников;

Воспитывающие:

- воспитывать чувство патриотизма, уважение к своему народу, семье, Отечеству;
- прививать интерес к исторической памяти российского народа;
- воспитывать умение сопереживать героям картины.

Актуальность

Изменения, происходящие в нашем обществе, определяют новые требования к отечественной системе образования.

Усиления воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе рассматриваются как один из базовых направлений государственной политики.

В связи с этим существует потребность в поиске новых форм организации образовательного пространства, взаимодействия с воспитанниками и родителями, способствующих приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка

Мы с вами понимаем, что выдающиеся шедевры изобразительного искусства, в большинстве своем хранятся в музеях, которые не всегда могут быть доступны не только детям, но и взрослым из-за различных факторов, например территориальной

отдаленности и др. Конечно, цифровая эпоха в которой мы живем, предоставляет возможность виртуального посещения картинных галерей и музеев. Однако данная услуга не всегда ориентирована на дошкольный возраст.

С присвоением статуса «Сетевой инновационной площадки» нашей дошкольной организации представилась возможность организовать у себя настоящую картинную галерею, которая способствует приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию.

Проект направлен на интеграцию всех образовательных областей. Средствами реализации «Картинной Галереи» являются 50 репродукций произведений российских художников различных эпох, жанров, авторов, которые наиболее доступны для восприятия и осмысления детьми дошкольного возраста, паспорт каждой картины, рамки, мольберты.

Дети дошкольного возраста видят живопись несколько иначе, чем мы, взрослые, но видят и понимают на своем уровне, задача педагога в процессе приобщения к живописи состоит в том, чтобы приобщить детей к миру ценностей и помочь им открыть их смыслы в своей жизнедеятельности. Произведения живописи – это хранители эстетических ценностей – красоты человеческих поступков, взаимоотношений, явлений действительности. Система ценностей, формируемых в дошкольном возрасте средствами живописи: человек и его жизнь, семья, труд, знание, родина, красота, мир.

Ценность живописных произведений состоит в том, что они приобщают ребенка к российской истории и культуре, решая задачи воспитания культурной и исторической идентичности, исторической памяти народа.

Ход занятия:

Добрый день, сегодня мы хотим познакомить вас с одной удивительной картиной. Ее написал художник Александр Иванович Лактионов 77 лет назад в далеком 1947 году.

Мы предлагаем посмотреть на фрагменты картины (открыть презентацию)

- Кого вы видите на этих фрагментах? (солдат., раненый, есть награды.....).

-Что же можно о нем рассказать? (он ранен, защищал Родину)

Видим мальчика, который читает письмо, от письма много света (письмо светится...).

-Давайте представим, что и кто еще может быть изображен на этой картине? (люди, здание, постройки)

-Рассмотрев два фрагмента как бы вы назвали это произведение? (ответы).

Открываем всю картину и рассматриваем с детьми (взрослыми).

- Эту картину Александр Иванович назвал «Письмо с фронта».

..Теплым, осенним днём в проёме входной двери собралась семья. Сегодня у них радостное событие, они получили долгожданную весточку с фронта. Однополчанин отца, по дороге из госпиталя, доставил письмо. Все с нетерпением ждут, что же там...

В руках женщины пустой конверт и очки. Может быть, она сама хотела прочесть письмо, но разволновалась и отдала его сыну...

- Хотите узнать, что же было в этом письме? (да)

Тогда предлагаю закрыть глаза и перенестись в тот солнечный осенний день
(аудиозапись письма)

Текст письма

Здравствуйте, мои родные, Анна Петровна, Григорий и Наташенька! Шлю я вам всем свой горячий фронтовой привет. День добрый, а может и вечер, не могу сказать, это дело почтальона, как сумеет передать моё письмо. А почтальон, один очень хороший товарищ, лежал со мной в госпитале, зовут его Иван. Он к матери в деревню едет в отпуск. Это герой, о нем даже фронтовая газета писала.

Напишу вам немного о себе: ранение пустяковое скоро заживет. Врачи говорят, что я мужик везучий, и удивляются как быстро я иду на поправку. А я, то знаю от чего, потому что много о вас думаю. Дорогая Аннушка, вот смотрю на березки, вспоминаю, как мы с Григорием на рыбалку ходили, а вы с дочкой потом уху варили, ох и вкусная была.

Получили ли вы от меня последние письма, здоровы ли? Беспокоюсь очень, а сердце подсказывает – все у вас хорошо, и будет еще лучше, когда разобьем проклятых фашистов. Домой вернусь, заживем тогда. Григорий, наверное, там все бегаёт и также не слушает вас. Передайте ему пускай он не озорничает там. Ну, Григорий, смотри у меня не подведи, помогай маме, будь опорой, ты же за старшего. Наталья- то совсем большая уже, помощница.

Ждите меня с победой. Крепко вас всех обнимаю и целую. Ваш муж и отец – Александр Васильевич.

-О чем пишет солдат? (что жив, здоров, скучает, верит в победу)

-Добрые ли вести в письме?

-Почему вы так решили, что подсказало..? (женщина расслаблена, свет от письма, улыбки на лицах людей...)

-Вспомните, как автор письма обращается к своим близким? (На Вы, по имени отчеству, Анна Петровна, детей называет по именам, мальчика полным именем как

старшего в семье, девочку ласково Наташенька). Такое обращение говорит об уважении в семье к друг к другу.

- А кто же был почтальон? (Товарищ, сослуживец)

Какой заботливый, чуткий, не смотря на то, что он торопился по своим делам, отложил их и доставил долгожданное письмо, выполнил просьбу раненого товарища,

- Обратите внимание на слова отца, как он мечтает вернуться в **родные края**, к своим **родным**, к своему **роду**. В этих словах для каждого русского человека заложен генетический код, они очень важны каждому из нас (Смотрю на березки, вспоминаю, как на рыбалку ходили, как уху варили.....)

Конечно же, отец мечтает вернуться к своей семье, но пока враг не побежден, Родина в опасности, все силы брошены на победу....(Разобьем проклятых фашистов и дом починим, и на рыбалку сходим)

Продолжим рассматривать картину....

-Кто еще слушает письмо, кто они? (члены семьи, знакомые, может быть просто прохожие)

- Все они вместе разделяют радость от вестей с фронта и согреваются общением с друг с другом.

Так уж заведено на русской земле, и горе одно на всех и радость одна.

- Посмотрите, если бы художник написал эту картину в черно- белых тонах (колористический прием)

- Изменилось ли восприятие картины? (радость от письма не передается, картина не передает энергию и т.д.)

- Чего не хватает в картине? (цвета, яркой палитры)

- Верно, художник изобразил радость, веру в светлое будущее с помощью ярких красок.

-Оказывается, Александр Иванович работал над картиной два лета по утрам только в те дни, когда погода способствовала наиболее точной передаче солнечного света и тени. Посмотрите на русоволосую девушку, которая стоит, облокотившись на старые перила, она вся в солнце.

Вся картина залита ярким теплым солнечным светом, а над пространством плывут белоснежные облака по голубому высокому небу. Такое ощущение, что светится сам воздух, и этот свет дает надежду, что скоро закончится война и придет победа. Вот как краски могут передать настроение, радость, тепло и свет и надежду на лучшее.

С момента написания картины прошло много времени, но глядя на нее, мы понимаем, что событие, изображенное здесь, очень актуально и в настоящее время. Ценность этого произведения искусства передано потомкам. Сейчас, во время

проведения СВО, единство народа, вера в Победу, сплочение русской нации очень важно для нас. Какие бы сложные времена не переживала страна, весь российский народ всегда поддерживает боевой дух наших защитников, мы верим в нашу победу и светлое будущее.

Предлагаем вам передать приветы с разных уголков России, бойцам, которые проходят реабилитацию в госпитале....

(Написание участниками мастер-класса писем бойцам.)