



Сказка о московском художнике.

Много лет тому назад жил в Москве художник Василий Тропинин. Все у него было – и здоровье, и сила, и молодость. Но не было самого главного – свободы, потому что родился он крепостным. Крепостной – это человек, который принадлежит другому человеку. Сейчас это и понять – то трудно. А раньше у богачей были тысячи таких подневольных людей, которые на них работали.



Автопортрет

Как ни терпелив был Тропинин, но однажды он не выдержал.

- Господи, на что мне такая жизнь! Нет у меня сил больше! – сказал он.

- Не тужи, - услышал он вдруг рядом чей-то голос. – Жизнь-то, она до-о-лгая.

Смотрит Тропинин – рядом с ним женщина сидит – не молодая и не старая. Платье на крестьянское, на голове простой платок.

- Да как же не тужить-то, - отвечает ей Тропинин, - я ведь художник. В самом Петербурге в Академии Художеств учился. Все хвалили меня, говорили, талант у меня необыкновенный. Медаль золотую дали. А потом хозяин мой, граф Морков, велел мне сей же час в деревню ехать. Так и кончилось мое учение.

И не молод я уже, и сын у меня подрастает, а только я и слышу: Васька, да Васька! То сараи да колеса карет крашу, то торты узорами украшаю. Пропадает моя жизнь! Уж какие важные люди за меня просили, чтобы «вольную» барин мне дал, на свободу отпустил... А он и слышать не хочет. Хорошо, хоть дочерям не отдал в приданое. А то ведь обе просили им меня подарить, как какую-нибудь шкатулку...



Семейный портрет графов Морковых. В.А.Тропинин 1813г.

- Знаю, знаю. Я всю твою жизнь с первой до последней минутки, - тихо сказала женщина. - я ведь Берегиня твоя, всегда с тобой рядом. Вижу, как страдаешь ты, потому и пришла к тебе. Злая у тебя Судьба и трудно мне с ней бороться. Только ты сам можешь мне помочь.

- Ты скажи мне только, - взмолился Тропинин, - что ждет меня? Может, и правда, не на что мне надеяться?

- Все зависит от тебя - ответила женщина. - Сумеешь неживое живым сделать - быть тебе свободным. Не сумеешь - твоя вина. Это как же понимать-то? - удивился Тропинин. - Намекни хоть чуть-чуть!

- Намекнуть-то я могу, чуть улыбнулась Берегиня. - Что ты делать-то хочешь?

- Ну, художником хочу быть... - растерялся Тропинин.

- А как это по-русски называется! Молчал-молчал Тропинин, а потом сказал задумчиво:

- Живописец... Живо... писец! Вот оно что!

- То-то! - сказала женщина и погладила его, как маленького, по голове. - Я знаю тебя - от работы ты не бегаешь упорства и терпения не занимать. Не отчаивайся. Ну, прощай пока!

И пропала.



Девушка-украинка. В.А. Тропинин. 1820г.

А Тропинин с того дня пуще прежнего всякую свободную минутку своему искусству отдавал. Сколько раз засыпал прямо там, где работал! Всему он учился сам: и как правильно человека рисовать, чтобы он куклой деревянной не казался, и как краски подбирать, чтобы они на картине превращались в человеческое лицо или блестящие ткани, как кисточкой к холсту прикасаться, чтобы краска тонко и гладко ложилась. И часто художник изображал не только своего хозяина, его детей и богатых знакомых, но и совсем простых людей – и молодых, и стариков.



Девушка с горшком роз. Тропинин 1850г.



Девушка со свечой. Тропинин 1840г.

Долго ли, коротко – а только минуло Тропинину сорок три года. Всему уж, вроде научился, а все идет по-прежнему... И ни разу к нему его Берегиня больше не пришла. Устал Тропинин, измучился. Вот раз обхватил он голову руками и говорит:

-Нет, видно, лбом стену не прошибешь и судьбу свою не переупрямишь! И слышит рядом певучий мягкий голос:

- Не горюй! Сам ведь знаешь: терпенье и труд все перетрут.

Оглянулся – опять сидит с ним рядом его Берегиня. Платье на ней вроде понаряднее, и платок серебряной ниткой сверкает.

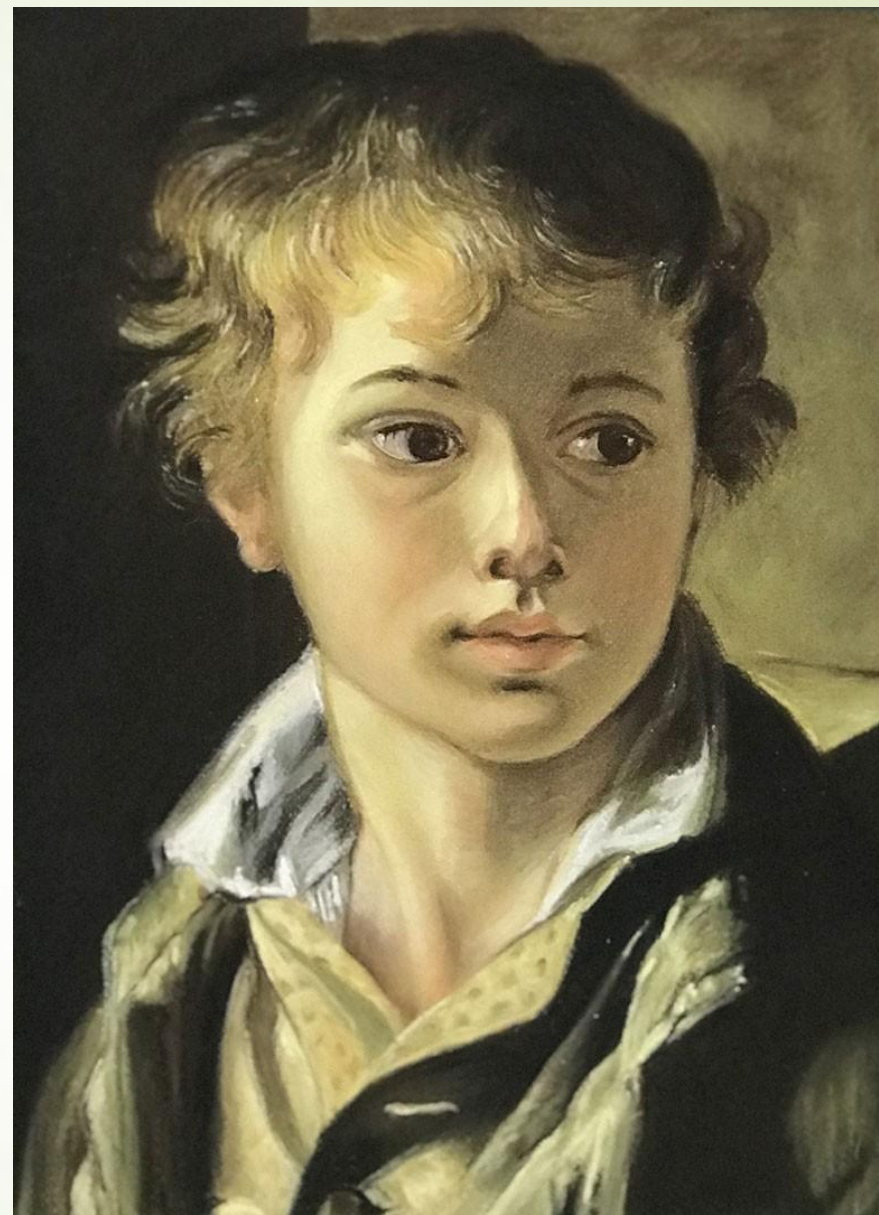


Кружевница. В.А. Тропинин. 1823г.



Портрет К.П. Брюллова. В.А. Тропинин. 1836г.

Обрадовался Тропинин и говорит ей:
- Может, поможешь мне чем? Не знаю я, что еще должен сделать. Вон сколько портретов написал! И кажется мне, много я сумел такого, что другие делать не умеют. Главное, я людей такими, как в жизни, изображать стараюсь.
- Так оно так, - кивнула Берегиня. – А все-таки в жизни все и проще, и сложнее будет. И чем проще – тем сложнее!
- опять ты загадками говоришь, - чуть не заплакал Тропинин. – погоди минутку! Глядь – а ее уже и след простыл. Дня через два кличет Тропинин к обеду сына. Бежит Арсюша, запыхался. Взглянул на него Тропинин и глаз оторвать не может. Лицо розовое, светлые волосы в колечки завились. Ноздри еще раздуваются от бега, рот чуть приоткрыт. Одежонка простая: белая рубашка, жилет пестренький, как перышки у лесной птички, старенький сюртучок.
- вот бы портрет такой сделать! – подумал Тропинин. – Да трудно будет – ничего яркого, нарядного нет.
Тут вспомнил он, что сказала ему Берегиня, и сразу все понял. И принялся за Арсюшин портрет.



Портрет Арсения – сына художника. В.А.Тропинин. 1818г.

Правда оказалась Берегиня – передать такую простую красоту жизни трудней всего. Куда легче написать платье понаряднее, да украшения, да занавес какой-нибудь красный. Но ведь в жизни-то все другое...

Никто не знает, сколько мучился Тропинин, только сумел он все-таки сделать то, о чем мечтал! Нежные, прозрачные мазки одного цвета легли на другие так, чтобы нижние просвечивали изнутри. Зазолотились на солнце мягкие кудри, зарумянились щеки, загорелись живым блеском глаза. И появился не неживом куске холста, натянутом на рамку, совсем живой, будто на бегу остановившийся мальчик. А поближе подойдешь – кажется, что художник все сделал очень легко, играючи.

И опять появилась рядом с Тропининым его Берегиня. Платье на ней теперь было переливчатое, и платок отливал золотом.

- Видишь, сумел все-таки своего добиться! – сказала она ему, тихо улыбаясь. – Победил ты свою Судьбу. Жди, теперь скоро...

И исчезла навсегда.



Девочка с собакой. В.А. Тропинин. 1820г.



**Мальчик с мартовским щеглом.
В.А.Тропинин. 1825г.**



**Мальчик, тоскующий об умершей
птичке. Тропинин. 1829г.**

И правда, скоро получил Тропинин долгожданную свободу.

А потом...

Потом стал Тропинин самым известным художником Москвы. И люди на его портретах были совсем как в жизни: в домашних халатах и тапочках, веселые, улыбающиеся, гостеприимные...

Сам великий Пушкин был у Тропинина в гостях и позировал ему.

А в конце жизни Тропинин написал свой собственный большой порно всякий, трет. За его спиной – Кремль, в руках – палитра и кисти. Но всякий, кто увидит его круглое лицо, сразу поймет, что Тропинин остался прежним – простым, добрым и сердечным человеком.



Портрет А.С. Пушкина. В.А.Тропинин.
1829г.



Портрет Л.К. Маковской. В.А. Тропинин. 1830г.



Женщина в окне (Казначейша). Тропинин. 1841г.



Портрет Екатерины Ивановна Корзинкиной в русском costume. Тропинин. 1840-1850гг.