Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №221»комбинированного вида

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО на заседании педагогического совета: протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №221»
______ Л.П.Потапова
приказ № 78-осн. от 25.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ «**РИТМЫ ТАНЦА**»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев Возраст воспитанников: 4-7 лет

Автор – составитель: Чаплыгина Юлия Анатольевна,

педагог бальной хореографии

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	10
1.3.	Содержание программы	52
2.	Комплекс организационно педагогических условий	52
2.1.	Календарный учебный график	53
2.2.	Условия реализации программы	53
2.3.	Формы аттестации	54
2.4.	Оценочные материалы	54
2.5.	Методические материалы	54
2.6.	Список литературы	54
	г внесения дополнений и изменений	

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по Обучению хореографии «Ритмы танца» (далее – Программа «Ритмы танца») разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно— эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- -Лицензия на право ведения образовательной деятельности;
- -Устав МБДОУ «Детский сад №221».

Актуальность:

Хореография обладает искусство как никакое другое огромнымивозможностями полноценного эстетического ДЛЯ совершенствованияребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танецявляется богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, танец, без преувеличения, ребенка TO развивает всесторонне.

Программа «Ритмы танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизнапрограммы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников и даются им в игровой форме.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Программа «Ритмы танца» включает в себя следующие разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

Раздел ритмическая пластикаявляетсяосновойдляразвитиячувстваритмаидвигательных способностей детей, позволяющих свободно, красивоиправильновыполнять движения подмузыку, соответственноеёхарактеру, ритму, темпу. Вэтотразделвходятспециальныеупражнениядлясогласованиядвиженийс музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, движения), иммитационные хореографические упражнения необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров. Для повышения эффективности физического воспитания детей программу включены игры. игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы «Ритмы танца» - нацеленность на полное раскрытие содержания данной

дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-7 лет) физиологических психологических особенностей периода анатомо И детей.Программа по хореографии в дошкольных учреждениях является новой ступенькой в физическом и эстетическом воспитании детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении подмузыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального имузыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Вид программы: модифицированнаяПрограмма «Ритмы танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детейна основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, методического пособия «Са-Фи-Дансе»Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Направленность программы: художественная

Адресат программы:Программа предназначена для детей в возрастном диапазоне от 4 до 7лет.

Характеристика возрастных особенностей детей: Возраст от 4 до 5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри

семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно — ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

На 4-5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения,подскоки.

На 4-5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить иусвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве,поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, вразличном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшиедвижения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешноовладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге,прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развиваетсяспособность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшаетсяпроизвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4-5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют болееразнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставлениеноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возраст от 5 до 6 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда

легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

На 5-6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешноовладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способностьанализировать, обобщать, делать простейшие улучшается произвольнаяпамять. Проявляются умозаключения, элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнеевоспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление ивоображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникаетспособность мир и действовать воспринимать по представлению. От ребенка требоватьвыразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5-6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, безпоказа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания.

Возраст от 6 до 7 лет

Полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

Срок и объем освоения программы: срок реализации Программы8 месяцев, 64 часа всего, из них: (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка) для каждой возрастной категории.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

группы одновозрастные

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделюво второй половине дня во вторник и четверг, продолжительность занятий зависит от возраста воспитанников

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 15-25 минут в зависимости от возраста, в подгруппах по 4-6 человек.

Наименование	4-5лет	5- 6 лет	6- 7 лет
платной услуги			
ДООП «Ритмы	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю
	по 20мин	по 25 мин	по 30мин
танца»	64 занятия в год	64 занятия в год	64 занятия в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

Образовательные:

-научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- -формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.
- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении;
- -развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, развитие силы;
- -воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- -прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным

Ожидаемые результаты: по окончанию обучения дети должны:

Наименование платной услуги	4-5лет	5- 6 лет	6- 7 лет
знать	знать основные танцевальные позиции рук и ног; -знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;
уметь	- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; - уметь выполнять простейшие построения и перестроения; -уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.)	- уметь передавать характер музыкального произведения в движении; - уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; - уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;	- уметь хорошо ориентироваться в зале; -уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; -уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; -уметь контролировать

Наименование платной услуги	4-5лет	5- 6 лет	6- 7 лет
		- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;	собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
Выполнять	-выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку	- выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения; -исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; -самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы	-выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; -выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений

1.3. Содержание программы

№	Название раздела	Кол	ичество ч	Формы	
п/п	программы	Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	1 час		Беседа
2.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	10 часов		10 часов	Педагогическое наблюдение

3.	Игропластика	9 часов		9 часов	Педагогическое наблюдение
4.	Хореографические упражнения	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы детских танцев	10 часов		10 часов	Педагогическое наблюдение
6.	Массовые ритмические танцы	13часов		13часов	Выступление детей на праздниках
7.	Репетиционная работа над репертуаром	8 часов		8 часов	Педагогическое наблюдение
8.	Игровой комплекс	7 часов		7 часов	Педагогическое наблюдение
9.	Всего часов	64 часов	1 час	63 часов	

Содержание учебного плана

• Раздел ритмическая пластика:

Строевые:

построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные :

ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

Общеразвивающие упражнения:

на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:

разнообразные образно-игровые движения:

(«веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость», «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида», уметь передать динамику настроения

• Раздел игропластика:

игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в

образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «бабочка», «рыбка», «кораблик», «плавание», «кораллы», «кошечка», «часики-ходики», «журавль», «улитка».

• Раздел хореографические упражнения:

Хореографические упражнения:

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

• Раздел элементы детских танцев:

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементыплясокитанцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

• Раздел массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев<u>:</u>

«Веселый каблучок», «Зайчики», «Колобок», «Лягушата», «Енот», «Божья коровка», «Поросята», «Хомяки», «Калинка-малинка», «Мишка Гуммир-бер», «Одуванчик», «Шалунишки», «Утята», «Поварята», «Гномики», «Фиксики»

• Раздел репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• Раздел игры:

Подвижные игры:

«птички в гнезда», «летчики на аэродром», «цапля и лягушки», «фигуры», «самолет», «веселый паровоз», «едет трактор», «мышка-хохошка», «тетявесельчак», «мешок деда мороза», «теремок», «кап-кап», «животные»

Календарно-тематическоепланирование 4-5 лет

танендарно тем	атическоепланирование 4-3 лет	
Период	Программное содержание	Соличество часов
прохождения		
материала		
сентябрь-	1.ритмическая пластика:	2 часа
октябрь-ноябрь	- основные движения:	
	ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на	
	носках; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения:	
	на двух ногах на месте, с продвижением вперед	
	- строевые движения: построение в шеренгу и колонну;	
	поворот переступанием по команде	
	- общеразвивающие движения:	
	на различные группы мышц (махи, пружинность),	
	упражнения на пластичность;	
	- имитационные движения:	

	разнообразные образно-игровые движения	
	(«веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка» и т.д.)	
	2. игропластика;	
	2. игропластика, «лягушка», «бабочка», «кораблик»;	2 часа
	3.хореографические упражнения: танцевальные позиции	2 часа 2 часа
	ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук:	2 4aca
	подготовительная, первая, вторая, третья	
	4.элементы детских танцев:	
	мягкий шаг, прыжки, приставной шаг, притопы, высокий	
	на носках	3 часа
	5.массовые танцы: «веселый каблучок», «мишка гумми»,	3 laca
	«бобры»	
	«оооры»	6 часов
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над	Описов
	стилем, манерой и выразительностью исполнения.	3 часа
		J 4aca
	7.игровой комплекс:	
	«цапля и лягушки», «птицы в гнезда», «самолет»	2 часа
	Задачи:	2 1000
	Легко, свободно скакать на обеих ногах в подвижном	
	темпе, точно передавать ритм музыки.	
	Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки.	
	Ходить четко, ритмично.	
	Легко и свободно бегать.	
	Самостоятельно перестраиваться в круг.	2
декабрь-январь	1. ритмическая пластика:	3 часа
	- основные движения:	
	топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад	
	- строевые движения: перестроение в круг; бег по кругу;	
	- общеразвивающие движения:	2
	упражнения на плавность, на развитие гибкости	3 часа
	(волнообразные движения)	
	- имитационные движения:	1
	«в воде», «в воздухе», «грусть», «радость	1 час
	2.игропластика: «рыбка», «кораллы», «велосипед»; 3.хореографические упражнения: выставление ноги в	
	сторону на носок, поворот направо, налево	
	4.элементы детских танцев:	3 часа
	переменный шаг, прыжки, галоп	J Tava
	5.массовые танцы:	
	уги объястанцы. «Гномики», «танцевалка»	3 часа
	WHOMEREN, WIGHTEDWING!	J Iuva
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над	2 часа
	техникой, манерой исполнения	2 1000
	7.игровой комплекс: «летчики на аэродром», «животные»	2 часа
	Задачи:	
	Становиться в пары и друг за другом.	
	Развитие умения выражать в движении музыкальные	
	образы и настроение музыки.	
	Развитие восприятия, внимания, воли.	
	I with the boundaring, bulling in a south	

февраль-март	1.ритмическая пластика:	2 часа
4 F	- основные движения:	
	бег – передающий различный образ («бабочки»,	
	«птички», «ручейки»), широкий «волк»	
	- строевые упражнения: бег по ориентирам («змейкой»);	
	перестроение из одной шеренги в несколько	
	- общеразвивающие движения:	
	упражнения на гибкость, ловкость, выразительность	
	- имитационные движения:	
	«усталая старушка», «бравый солдат», настроение	
	«обида»	
	2.игропластика: «кошечка», «часики-ходики», «журавль»	
	3.хореографические упражнения: переступая на носках,	
	держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.	
	4. элементы детских танцев:	
	прыжки с ноги на ногу, поворот на шагах на 360, шаг со	2 часа
	сгибанием ноги назад	2 1404
	5.массовые танцы: «поварята», «лягушата»	
	5.Maccobbic rangii. Miobaphran, wini yimaran	2 часа
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над	2 lucu
	выразительностью изученных элементов	2 часа
		2 lucu
	7.игровой комплекс:	
	«паук и мухи», «акуленок», «едет трактор»	
	Задачи:	3 часа
	Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом	3 Jaca
	музыки.	
	Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и	2 часа
	ритмичные полуприседания и легкие подскоки;	2 laca
	передавать динамические оттенки.	
	Развитие умения выражать эмоции в мимике.	
	Упражняться в исполнении изученных элементов.	2 часа
	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать	2 4aca
	движение вместе с музыкой.	
апрель-май	1.ритмическая пластика:	2 часа
	- основные движения:	
	острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с	
	высоким подниманием колена в разном темпе и	
	ритме, ходьба на четвереньках, прыжковые движения	
	с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»,	
	легкие поскоки.	
	- строевые упражнения: передвижение в обход шагом и	
	бегом.	
	- общеразвивающие движения:	
	упражнения на выносливость, на координацию.	
	- имитационные движения: уметь передать динамику	
	настроения	
	2.игропластика: «кобра», «укрепи животик», «укрепи	2 часа
	спинку»	
	3.хореографические упражнения: выставление ноги в	
	сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот	1 час
	направо, налево	

4.элементы детских танцев: галоп вперед лошадками,	
прыжки, повороты на шагах, притопы	
5.массовые танцы:	2 часа
«шалунишки», «одуванчик», «калинка-малинка»	
6.репетиционная работа с репертуаром: работа над	2 часа
техникой, манерой и выразительностью исполнения	
7.игровой комплекс:	
«веселый паровоз», «комар и мушки», «кто ты»	1 час
Задачи:	
Четко, ритмично шагать под музыку маршевого	
характера, чувствовать метрическую пульсацию,	1 час
соблюдать правильную осанку.	
Ритмично притопывать одной ногой на сильную	
долю такта.	
Быстро, легко двигаться под музыку веселого,	
подвижного характера.	
Самостоятельно менять направление движений.	
Менять движения в соответствии с музыкальными	
фразами.	
Развитие воображения, фантазии.	

Целевые ориентиры:

- 1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- 2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- 3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- 4. Переходить от одного движения к другому.
- 5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- 6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- 7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- 8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
- 9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- 10.Выполнять движения с предметами.
- 11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- 12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- 13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- 14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- 15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Меся	№	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы	И
Ц,	заняти					приемы	
кол-	я, дата						
во							
занят							
ий							

	Заняти	Введение,	Ознакомлен	Заинтересовать	Вводное занятие:	Словесные,
О	e № 1	инструкта	ие с	детей	Знакомство с	игровые,подви
К		ж	хореографич	занятиями,	детьми. Основные	ж-ные
T	3	по технике	ес-ким	расположить к	правила	
R		безопаснос	искусством,	себе	поведения в	
Б		ти,	правилами		танцевальном	
P		поклон,	поведения в		зале, правила	
Ь		разминка	танцевально		техникибезопасно	
			м зале		сти;разучивание	
					общего поклона,	
					разминка	
					«лягушка»,	
					«веселый»,	
					«трусливый»	
					зайчик», игра	
					«цапля и	
	Заняти	танан	Mariana	Развивать	ЛЯГУШКИ»	Практические-
	е № 2-3	танец «Веселый	Музыкально	образное	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка»,	показ
	C J\ <u>\</u> 2-3	каблучок»	ритмическое	мышление	элементы танца	правильного
	5, 10	Ruosiy lok//	развитие	Williamine	«веселый	выполнения
	3, 10		детей		каблучок»; мягкий	движений;
			детен		шаг, игра «птицы	словесный-
					в гнезда»	объяснение
	Заняти	танец	Развитие	Развивать	Разминка, «хитрая	Практические-
	e № 4-5	«Веселый	музыкальнос	двигательные	лиса», «бабочка»,	показ
		каблучок»	ти, чувства	навыки	элементы танца	правильного
	12, 17		ритма		«веселый	выполнения
					каблучок»; игра	движений;
					«самолет»	словесный-
			~			объяснение
	Заняти	танец	Развитие	Развивать	Разминка,	Практические-
9	e № 6-7	«Мишка	музыкальнос	двигательные	«рыбка»,	показ
	19,24	гумми»	ти, чувства	навыки	«кораблик»,	правильного
3	19,24		ритма		элементы танца «мишка гумми»;	выполнения движений;
A					игра «цапля и	словесный-
Н					лягушки»	объяснение
Я					, J	2 3 2 2
T						
Й	Заняти	танец	Развитие	Развивать	Разминка,	Практические-
Й	e № 8-9	«Мишка	музыкальнос	двигательные	«рыбка»,	показ
		гумми»	ти, чувства	навыки	«кораблик»,	правильного
	26,31		ритма		элементы танца	выполнения
					«мишка гумми»;	движений;
					игра «птицы в	словесный-
					гнезда»	объяснение,
	2		M	D	D	П
	Заняти	танец	Музыкально	Развивать	Разминка,	Практические-

	e №10-	«Мы умеем	-	творческое	построение в	показ
	11	танцевать»	ритмическое	воображение и	шеренги и в	правильного
	2.7		развитие	фантазию	колонну;	выполнения
Н	2,7		детей		позиции ног; «злой волк»,	движений; словесный-
O					«медведь	объяснение
Ř					косолап.»,	002/1011110
Б					элементы танца	
P					«мы умеем	
Ь					танцевать», игра	
	Заняти	TOLLOLL	Мургисонгио	Развивать	«самолет»	Практические-
	е № 12-	танец «Мы умеем	Музыкально	творческое	Разминка, построение в	показ
	13	танцевать»	ритмическое	воображение и	шеренги и в	правильного
		,	развитие	фантазию	колонну;	выполнения
			детей		позиции ног;	движений;
	9,14				«злой волк»,	словесный-
					«медведь	объяснение,
					косолап.», элементы танца	
					«мы умеем	
					танцевать», игра	
					«самолет»	
	Заняти	танец	Музыкально	Развивать	Разминка,	Практические-
	e № 14- 15	«Бобры»	-	творческое	построение в	показ
	13		ритмическое развитие	воображение и фантазию	шеренги и в колонну; позиции	правильного выполнения
	16, 21		детей	финтизию	ног; «злой волк»,	движений;
	,				«медведь	словесный,
9					косолап.»,	обьяснение
2					элементы танца	
3 A					«бобры», игра	
H					«цапля и лягушки»	
Я	Заняти	танец	Музыкально	Развивать	Разминка,	Практические-
T	e № 16-	«Бобры»	-	творческое	построение в	показ
И	17		ритмическое	воображение и	шеренги и в	правильного
Й	22 20		развитие	фантазию	колонну; позиции	выполнения
	23, 28		детей		ног; «злой волк»,	движений;
					«медведь косолап.»,	словесный, объяснение
					элементы танца	CODMONIONING
					«бобры», игра	
					«птицы в гнезда»	
	Заняти	танец	Музыкально	Развивать	Разминка,	Практические-
	e № 18	«Бобры»	-	творческое воображение и	построение в	показ
	30		ритмическое развитие	фантазию	шеренги и в колонну; позиции	правильного выполнения
			детей	T	ног; «злой волк»,	движений;
					«медведь	словесный,
					косолап.»,	обьяснение
					элементы танца	

					«бобры», игра «птицы в гнезда»	
Д Е К А Б Р Ь	Заняти е № 19- 20 5,7	Игропласт ика	Формироват ь у детей танцевальны е движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук;круг, по кругу; «кошечка», «мостик»	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
	Заняти е № 21- 22 12,14	Игропласт ика	Формироват ь у детей танцевальны е движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук;круг, по кругу; «кошечка», «мостик	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
	Заняти е № 23- 24 19,21	Работа над репертуаро м	Уметь двигаться в соответстви и с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа,
8						обьяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
А Н Я Т И Й	Заняти е №25- 26 26, 28	Работа над репертуаро м	Уметь двигаться в соответстви и с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
Я Н В А Р Ь	Заняти е № 27- 28 9,11	танец «Гномики»	Учить детей ориентирова ться в пространств е	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание	Разминка, топающий шаг, с каблучка; перестроения по кругу; «в воде»; «кораллы»;перест роения в круг; шаги вперед, назад; «в	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение; Игровой-

				музыки.	воздухе», «велосипед»; элементы танца	сюжетно- ролевой
			T.		«гномики», игра «животные»	
	Заняти е № 29- 30 16,18	танец «Гномики»	Уметь выполнять пространств енные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому.Самос тоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка»; прыжки с ноги на ногу; перестроен.из одной шеренги в несколько; элементы танца «гномики», игра «летчики на	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение
	Заняти	танец	Музыкально	Уметь	аэродром» Разминка,	Практические-
	e № 31- 32	«Гномики»	-	видоизменять	«велосипед»,	показ
7			ритмическое развитие детей	одно и тоже движение в зависимости от	«кораллы», «рыбка»; различные	правильного выполнения движений;
3 А Н Я Т	23,25			характера музыки.	сочетания основ.движ. рук и ног; элементы танца «гномики», игра «животные»	словесный- беседа, объяснение
ИЙ	Заняти е № 33	Работа над репертуаро м	Формироват ь у детей танцевальны	Уметь изменять направление	Разминка; репетиционная работа над	Практические- показ правильного
	30		е движения	движения в соответствии с характером музыки.	репертуаром	выполнения движений; словесный- объяснение
Ф Е В Р	Заняти е № 34- 35	танец «Танцевалк а»	Учить детей ориентирова ться в пространств е	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать	Разминка, хореограф.упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; танец	Практические- показ правильного выполнения движений;
А Л Ь	1,6			движение вместе с музыкой	«танцевалка», игра «летчики на аэродром»	словесныйобья снение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Заняти е №36- 37	танец «Танцевалк а»	Учить детей ориентирова ться в пространств	Развитие умения самостоятельно начинать и	Разминка, хореограф.упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на	Практические- показ правильного выполнения

	0.12					
	8,13		e	заканчивать	пластич.; танец	движений;
				движение	«танцевалка»,	словесныйобья
				вместе с	игра «летчики на	снение;
				музыкой	аэродром»	Игровой-
						сюжетно-
						ролевой
	Заняти	танец	Развитие	Развитие	Разминка,	Практические-
	e № 38-	«Танцевалк	музыкальнос	слухового	перестроения в	показ
	39	a»	ти, чувства	внимания,	круг; шаги вперед,	правильного
			ритма	способность	назад; «в	выполнения
	15,20			координироват	воздухе»,	движений;
				ь слуховое	«велосипед»;	словесный-
				представление	различные	обьяснение;
				и двигательную	сочетания	Игровой-
				реакцию	основ.движ. рук и	сюжетно-
9					ног; танец	ролевой
					«танцевалка»,	
3					игра «птички в	
A					гнезда»	
Н	Заняти	Работа над	Уметь	Развивать	Разминка;	Практические-
Я	e № 40-	репертуаро	двигаться в	образное	репетиционная	показ
T	41	M	соответстви	мышление	работа над	правильного
И Й			и с		репертуаром	выполнения
И	22.27		характером			движений;
	22,27		музыки			
	Заняти	D 6	37	D	D	П
		Работа над	Уметь	Развивать	Разминка;	Практические-
	е № 42	репертуаро	двигаться в	образное	репетиционная	показ
	e № 42		двигаться в соответстви		репетиционная работа над	показ правильного
		репертуаро	двигаться в соответстви и с	образное	репетиционная	показ правильного выполнения
	e № 42	репертуаро	двигаться в соответстви и с характером	образное	репетиционная работа над	показ правильного
	e № 42 29	репертуаро м	двигаться в соответстви и с характером музыки	образное мышление	репетиционная работа над репертуаром	показ правильного выполнения движений;
M	е № 42 29 Заняти	репертуаро м	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват	образное мышление Учить	репетиционная работа над репертуаром Разминка;	показ правильного выполнения движений;
M	е № 42 29 Заняти е № 43-	репертуаро м Работа над репертуаро	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей	образное мышление Учить выполнять	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная	показ правильного выполнения движений; Практическиепоказ
A	е № 42 29 Заняти	репертуаро м	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны	образное мышление Учить выполнять движения под	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного
A P	е № 42 29 Заняти е № 43-	репертуаро м Работа над репертуаро	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей	образное мышление Учить выполнять движения под музыку	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения
A	е № 42 29 Заняти е № 43- 44	репертуаро м Работа над репертуаро	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво,	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений;
A P	е № 42 29 Заняти е № 43-	репертуаро м Работа над репертуаро	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны	образное мышление Учить выполнять движения под музыку	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44	репертуаро м Работа над репертуаро	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво,	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений;
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7	репертуаро м Работа над репертуаро м	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво,	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег –	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7	репертуаро м Работа над репертуаро м	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять выполнять	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного выполнения
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7 Заняти е № 45- 46	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки»,	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7 Заняти е № 45- 46	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки», «птички»,	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного выполнения движений;
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7 Заняти е № 45- 46	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, под музыку красиво, свободно,	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»),	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7 Заняти е № 45- 46	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно нод музыку красиво, свободно, координационн	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7 Заняти е № 45- 46	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно нод музыку красиво, свободно, координационн	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-
A P	е № 42 29 Заняти е № 43- 44 5,7 Заняти е № 45- 46	репертуаро м Работа над репертуаро м танец	двигаться в соответстви и с характером музыки Формироват ь у детей танцевальны е движения Развитие музыкальнос ти, чувства	образное мышление Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно нод музыку красиво, свободно, координационн	репетиционная работа над репертуаром Разминка; репетиционная работа над репертуаром Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-	показ правильного выполнения движений; Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-

	1				T	
					«поварята»; игра «паук и мухи»хореограф.	
					упраж.;	
					настроение	
					«обида»;	
	Заняти	танец	Уметь	Развивать	«кошечка» Разминка,	Практические-
	е № 47-	«Поварята»	двигаться в	образное	различные виды	показ
	48	(Crobapina)	соответстви	мышление	перестроений;	правильного
			и с		иммит. движ.	выполнения
	10.21		характером		«усталая	движений;
	19,21		музыки		старушка»;	словесный-
					«журавль», «кошечка»;	обьяснение
8					«часики-ходики»;	
					элементы детских	
3					танцев	
A					«поварята»; игра	
Н Я	Заняти	танец	Формироват	Переходить от	«акуленок» Разминка,	Практические-
T	е №49-	«Поварята»	ь у детей	Переходить от одного	упражнения на	показ
И	50	(Alica u psii u s)	танцевальны	движения к	ловкость и	правильного
Й			е движения	другому.Самос	выразительность;	выполнения
	26.20			тоятельно	повторение	движений;
	26,28			ориентироватьс я в	пройденного	словесный- обьяснение
				я в пространстве	материала; э хореограф.упраж.	Обяснение
				iip o o i p uni o i z o	(выставл. ноги на	
					н.); упраж. на	
					пластич.;	
					элементы детских танцев	
					«поварята»; игра	
					«паук и мухи»,	
	Заняти	танец	Содействова	Развивать	Разминка, бег -	Практические-
A	e № 51-	«Поварята»	ть развитию	гибкость и	передающий	показ
П Р	52		двигательно й памяти	пластичность	различный образ («бабочки»,	правильного выполнения
E	2,4		инамяни		(«птички»,	движений;
Л	,				«ручейки»),	словесный-
Ь					упраж. на	обьяснение;
					гибкость;	Игровой-
					различные виды перестроений;	сюжетно- ролевой
					иммит. движ.	Policion
					«усталая	
					старушка»;	
					«журавль»,	
					«кошечка»; танец	
					«лягушата»; игра «едет трактор»	
L	1	l .	I			

	3аняти е № 53- 54 9,11	танец «Лягушата »	Формироват ь умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональ ную отзывчивост ь при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому.Самос тоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; различные сочетания основ.движ. рук и ног; элементы танца «лягушата»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
8 3 A H Я Т	Заняти е № 55- 56 16,18	танец «Лягушата »	Развитие умения выражать эмоции в мимике радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, бег — передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часикиходики»; элементы детских танцев «поварята», танец «лягушата»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
Й	Заняти е № 57- 58 23,25	Работа над репертуаро м	Тренировка подвижност и нервных процессов на основе движения в различных темпах	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
М А Й	Заняти е № 59- 60 2,7	танец «Шалуниш ки»	Формироват ь у детей танцевальны е движения	Переходить от одного движения к другому.Самос тоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка, острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой

6 3 А Н Я Т И Й	Заняти е № 61- 62 14,16	танец «Шалуниш ки»	Уметь двигаться в соответстви и с характером музыки	Развивать образное мышление	обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»; элементы детских танцев «шалунишки»; игра «веселый паровоз» Разминка, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижение м вперед; «укрепи спинку»; прямой галоп — «лошадки», легкие поскоки. элементы детских танцев «шалунишки»;	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
					танцев «шалунишки»; игра «комар и мушки»	
	Заняти е №63- 64	Репетицио нная работа над репертуаро	Развитие умения выражать эмоции во	Самостоятельн о исполнять танцы в соответствии с	Повторение изученных танцев	Практический -показ правильного выполнения
	21,23	M	время исполнения танца	музыкой		движений

5-6 лет (2год обучения) Учебный план

№	Название раздела]	Количество ча	асов	Формы
п/п	программы	Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1 час	1 час		Беседа
2.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
3.	Игропластика	8 часов		8 часов	Педагогическое

					наблюдение
4.	Хореографические упражнения	4 часа		4 часа	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы детских танцев	7 часов		7 часов	Педагогическое наблюдение
6.	Массовые ритмическиетанцы	18 часов		18 часов	Выступление детейна праздниках
7.	Репетиционная работа надрепертуаром	14 часов		14 часов	Педагогическое наблюдение
8.	Игровой комплекс	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
9.	Всего часов	64 часа	1 час	63 часа	

Содержание учебного плана

Раздел ритмическая пластика:

Строевые упражнения:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; бег - легкий, ритмичный; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках; приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев; комбинированные упражнения в седах и в положении лежа; сед-по-турецки-прыжки на двух ногах; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»
- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, посегментное расслабление рук на разное количество счетов; свободное

раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя;

- «насос»; «волны шипят»; «ныряние»;

Иммитационные движения:

- различные образно — игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

• Раздел игропластика:

игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».

• Раздел хореографические упражнения:

Хореографические упражнения:

поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

• Раздел элементы детских танцев:

Танцевальные шаги:

шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; русский шаг - припадания; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

<u>Элементы плясок и танцев:</u>

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

• Разделмассовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Виноватая тучка», «Зебрик-ру», «Где живут улыбки», «Маленькая банда», «4 попугая», «Дракоша», «Пегас»; «Бум-бум-ла-ла»; «Ушастик»; «Чикитыры»; «Чиконико»; «Танцуй Россия»

• Раздел репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• Раздел игры:

Подвижные игры:

«чудо-юдо», «я банан», «куми-куми», «пельмешки», снеговик», «тортик», «винтик», «4 шага вперед», «три хлопка над головой», «автомобили», «сказочные герои», «по парам», «найди себе пару»

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

•групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 25 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическоепланирование 5-6 лет

Период	Календарно-темати ческоенланирование 3-о лет	Количество
прохождения	Программное содержание	часов
материала		
сентябрь-	1.ритмическая пластика:	2 часа
октябрь-ноябрь	- основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на	
	полупальцах, на носках, на пятках, бег - легкий, ритмичный,	
	прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с	
	различными вариациями	
	- строевые упражнения:	
	построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты	
	направо, налево по распоряжению	
	- общеразвивающие движения:	
	на различные группы мышц и различный характер (махи,	
	пружинность), упражнения на развитие гибкости - имитационные движения:	2 часа
	- имитационные движения. различные образно – игровые движения, настроение,	2 4aca
	различные образно – игровые движения, настроение, состояние	
	2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «орешек»,	1 час
	«кобра»	1 140
	3.хореографические упражнения:	2 часа
	поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные	
	позиции рук: на поясе и перед грудью	7 часов
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	4. элементы детских танцев: шаг галопа вперед и в сторону;	6 часов
	шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах;	
	кик-движение; шаг с подскоком	
	5.массовые танцы: «зебрик-ру», «барбадиско»	1 час

практическая работа над техникой, пластической выразительностью, стилем и манерой исполнения 7. игровой комплекс: «чудо-одо», «я банан» Задачи: Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведства. Слышать и передавать в движении ярко выраженшые ритмические акпенты. Закреплять навык движения ярко выраженые ритмические акпенты. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1. римическая гимпастика: - основные движения: перестроеные из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: полуприение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухс» 2. часа 1 час 2 часа 1 час 2 часа 1 час 3. хореографические упражисния: полуприесам и подъемы на поски, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы тапцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозе; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		6.репетиционная работа над репертуаром:	
адагачи: Учить ритмичню двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1. римическая гимнастика: - основные движения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; лекабрь-январь - общеразвивающие движения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; имитационные движения: полуприеще тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «тимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприесды и подъемы на поски, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движении руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке поги врезь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		1	
Задачи: Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1. римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бет, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по орисптирам; упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитациоппые движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздуже» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «тимпаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление поги вперед и в сторопу, подпимая поги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклопом в сторону, руки в сторону 5. массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа пад репертуаром: работа пад техникой, манерой исполнения		<u> </u>	
характером музыки, динамикой. Отмечать в движении ильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображсния, фантазии. 1. римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назал, высокий, пинрокий бет; различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: опущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «тимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на поски, стоя боком к опоре; выставление поти вперед и в сторону, поднимая поти, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружиниюе движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5. массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двинаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитис воображения, фантазии. 1.римическая гимпастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, пирокий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колопны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: опущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. часа 2. часа 2. часа 2. часа 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вредь и в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5. массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритические акцепты. Закреплять павык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1.римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бет, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. часа 2. часа 2. часа 1. час 2. часа 2. часа 1. час 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врезя; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5. массовые тапцы: «тде живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1.римическая гимнастика: - осповные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: опущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение погами в стойке поги врозь; пога в сторопу па пятку с паклопом в сторопу, руки в сторопу 5.массовые тапцы: «тде живут улыбки», «маленькая банда» 6.репстиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		соответствии с формой музыкального произведения.	
Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1.римическая гимпастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колопны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движсний - имитационные движения: опущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухс» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			1 час
Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1. римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухс» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		Закреплять навык двигаться в соответствии с характером	
1. римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «тимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5. массовые танцы: «тде живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
- основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5. массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		Развитие воображения, фантазии.	
назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - стросвые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 1 час 2 часа 2 часа 2 часа 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		1.римическая гимнастика:	
- строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: опущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «тимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		назад, высокии, широкии оег, различные виды галопа	
бете по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		± 7 ±	
упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		- Общевазымвающие примения.	
шимитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5. массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения	декабрь-январь	<u> </u>	2 11202
ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			2 4aca
2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			1 нас
3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		воздухе»	1 440
3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения 2 часа		2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку»,	
3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		«гимнаст»	
выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		3.хореографические упражнения:	2 часа
боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		4 элементы танцев: шаг с полскоком и с различными	5часов
наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения		движениями руками; поочередное пружинное движение	
5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 2 часа 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			3 часа
6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения			
техникой, манерой исполнения			2 часа
7.игровой комплекс:		7.игровой комплекс:	

	«куми-куми», «пельмешки»	
	Задачи:	
	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки.	
	Точно начинать движения после вступления. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их	
	1 11 1	
	в движении. Упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, более широком беге. Самостоятельно строить круг, ходить по	
	кругу. Развитие восприятия, внимания, воли. Умение	
	самостоятельно отображать в движении основные средства	
	музыкальной выразительности. Освоение большогообьема	
	разнообразных композиций и отдельных видов движений.	
	разносоразных композиции и отдельных видов движении.	
	1.ритмическая гимнастика:	1 час
	- основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках,	
	«гусиный» шаг	
	острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»	
	_	
	- строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в	
	несколько уступами по образному расчету и ориентирам;	
	- общеразвивающие движения:	
	упражнения на развитие координации рук и ног	
февраль-март	- имитационные движения:	
T - T	различные образно-игровые движения	
		2 часа
	2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль»,	
	«улитка»	
	3.хореографические упражнения:	
	выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом	1 час
	к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору	2
	4.элементы танцев: танцевальные упражнения из	2 часа
	современных ритмических танцев; разнонаправленные	
	движения для рук и ног 5.массовые танцы: «4 попугая», «пегас»	4 часа
	3. Maccobbe fullight. N4 hollyfull, Michaell	4 Idea
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над	
	техникой и манерой исполнения изученных движений	3 часа
	7	
	7.игровой комплекс:	
	«снеговик», «тортик»	1 час
	Задачи:	
	Учить выразительно двигаться в соответствии с характером	
	музыки.	
	Закреплять умение отмечать в движении метр,	
	самостоятельно менять движения со сменой частей,	
	музыкальных фраз.	
	Закреплять умение чувствовать в музыке переход от	
	умеренного к быстрому или медленного темпу.	
	Развитие способности к импровизации движений.	
	Учить кружиться на поскоках в парах.	
	В играх действовать самостоятельно.	

	Развитие умения выражать различные эмоции в мимике.	
	Танцевать выразительно изученные элементы.	
	1.ритмическая пластика:	
	- основные движения: ходьба на носках, полупальцах с	2 часа
	ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий	
	ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях	
	- строевые упражнения:	
	размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в	
	две по выбранным водящим.	
	- общеразвивающие движения:	
	упражнения на развитие гибкости, пластичности, ловкости,	
	точности	
	- имитационные движения:	
	различные образно-игровые движения, раскрывающие	2 часа
	настроение, состояние	_ 1000
апрель-май	2.игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	
The state of the s	3.хореографические упражнения:	1 час
	перевод из одной позиции в другую; соединение изученных	
	упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны	
	туловища, стоя спиной и боком к опоре.	1 час
	4.элементы танцев:сложные виды движений: шаг польки,	
	переменный шаг, шаг с притопом и др.	
	5.массовые танцы:	2 часа
	«танцуй Россия», «чико-нико»	
	6.репетиционная работа над репертуаром:	2 часа
	работа над стилем, манерой, выразительностью	
	исполнения	1 час
	7.игровой комплекс:	
	«автомобили», «три хлопка»	
	Задачи:	
	Упражнять в умении самостоятельно различать темповые	
	изменения в музыке и отвечать на них движением.	
	Передавать в движениях смену частей музыкального	
	произведения, чередованием музыкальных фраз.	
	Творчески использовать знакомые движения в импровизациях,	
	играх.	
	Воспитание интереса и любви к музыке и танцу.	
	Развитие умения самостоятельно передвигаться по залу,	
	ориентироваться в пространстве.	
	Танцевать изученные движения выразительно.	

Целевые ориентиры:

- 1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
- 2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- 3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- 4. Переходить от одного движения к другому.
- 5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- 6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- 7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- 8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
- 9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

- 10.Выполнять движения с предметами.
- 11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- 12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- 13.Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- 14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- 15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Соде	Содержание занятий:								
Месяц,	$N_{\underline{0}}$	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и			
кол-во	заняти					приемы			
заняти	я, дата								
й									
	Заняти	Введение,	Ознакомление	Заинтересоват	Вводное занятие:	Словесные,			
О	e № 1	инструкта	c	ь детей	Знакомство с	игровые,подви			
К		Ж	хореографиче	занятиями,	детьми. Основные	ж-ные;			
T	3	ПО	с-ким	расположить	правила поведения	практические-			
R		технике	искусством,	к себе;	в танцевальном	показ			
Б		безопасно	правилами	развитие	зале, правила	правильного			
P		сти,	поведения в	воображения,	техники	выполнения			
Ь		поклон,	танцевальном	фантазии,	безопасности;	движений			
		разминка	зале;	умения	Разучивание				
			формировани	находить	общего поклона				
			е умений	свои,	для мальчиков,				
			исполнять	оригинальные	реверанс для				
			знакомые	движения для	девочек; разминка;				
			движения в	выражения	различные виды				
			игровых	характера	ходьбы; игра				
			ситуациях,	музыки	«чудо-юдо»				
			под другую						
	2		музыку			-			
	Заняти	танец	Музыкально-	Развивать	Разминка,	Практические-			
	e № 2-3	«Зебрик-	ритмическое	образное	построение в	показ			
	7 10	Py»	развитие	мышление	колонну по	правильного			
	5,10		детей		сигналу; ходьба	выполнения			
					бодрая, спокойная;	движений;			
					«морские фигуры»;	словесный-			
					элементы танца	объяснение,			
					«зебрик-ру»; игра				
	2011	mayrarr	Marayara	Doonyyna	«чудо-юдо»	Променти			
	Заняти	танец	Музыкально-	Развивать	Разминка,	Практические-			
	e № 4-5	«Зебрик-	ритмическое	образное	построение в	показ			
	12 17	Py»	развитие	мышление	колонну по	правильного			
	12,17		детей		сигналу; ходьба	выполнения			
					бодрая, спокойная;	движений;			
					«морские фигуры»;	словесный-			
9					элементы танца	объяснение,			
7					«зебрик-ру»; игра				
					«чудо-юдо»				

3	Заняти	Работа	Музыкально-	Развивать	Разминка;	Практические-
A	e № 6-7	над	ритмическое	двигательные	репетиционная	показ
Н		репертуар	развитие	навыки	работа над	правильного
Я	19,24	OM	детей		репертуаром	выполнения
T	12,2 .	0.11	догон		periopiyapom	движений;
И						Игровой-
Й						сюжетно-
						ролевой
	Заняти	Работа	Музыкально-	Развивать	Разминка;	Практические-
	e № 8-9	над	ритмическое	двигательные	репетиционная	показ
	031209	репертуар	развитие	навыки	работа над	правильного
	26,31	OM	детей	парыки	репертуаром	выполнения
	20,31	OW	детен		репертуаром	движений;
						движении, Игровой-
						сюжетно-
						ролевой
	Заняти	танец	Музыкально-	Развивать	Разминка, бег по	Практические-
	e № 10-	«Зебрик-	ритмическое	творческое	кругу и	показ
	11	Ру»	развитие	воображение	ориентирам;	правильного
	11	1 <i>y</i> //	детей	и фантазию	полуприседы;	выполнения
	2,7		детен	пфинизню	танц. поз.рук и	движений;
	_,,				ног; постановочная	словесный-
Н					работа танца	объяснение
0					«зебрик-ру»	,oobnenen
Я	Заняти	танец	Формировать	Развивать	Разминка,	Практические-
Б	e № 12-	«Зебрик-	у детей	двигательные	постановочная	показ
P	13	Py»	танцевальные	навыки	работа танца	правильного
Ь		Поста-	движения		«зебрик-ру»	выполнения
	9,14	чная			1 13	движений;
	ŕ	работа				Игровой-
		1				сюжетно-
						ролевой
	Заняти	танец	Формировать	Развивать	Разминка,	Практические-
	e № 14-	«Зебрик-	у детей	двигательные	постановочная	показ
	15	Py»	танцевальные	навыки	работа танца	правильного
			движения		«зебрик-ру»	выполнения
	16,21	Поста-				движений;
		чная				Игровой-
9		работа				сюжетно-
						ролевой
3	Заняти	танец	Формировать	Развивать	Разминка,	Практические-
A	e № 16-	«Зебрик-	у детей	двигательные	постановочная	показ
Н	17	Py»	танцевальные	навыки	работа танца	правильного
R			движения		«зебрик-ру»	выполнения
T		Поста-				движений;
И	23,28	чная				Игровой-
Й		работа				сюжетно-
						ролевой

	Заняти е № 18 30	Работа над репертуар ом	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Заняти е № 19- 20 5,7	танец «Барбади ско»	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.;элем. детс. танц., игра «я банан» топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «барбадиско»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
8 3 A H Я Т	Заняти е № 21- 22 12,14	танец «Барбади ско»	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.;элем. детс. танц., игра «я банан», топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «барбадиско»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
Й	Заняти е № 23- 24 19,21	танец «Барбади ско»	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.;элем. детс. танц., игра «я банан», топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»;	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой

	Заняти е №25- 26 26,28	Работа над репертуар ом	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	«кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «барбадиско» Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
Я Н В А Р Ь	Заняти е № 27- 28 9,11	танец «Виноват ая тучка»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, различные виды галопа; ««укрепи животик», «укрепи спинку; игра «куми-куми»;различные виды шагов; «гимнаст»; хореограф. упраж.; элементы танца «виноватая тучка»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
7	Заняти е № 29- 30 16,18	танец «Виноват ая тучка»	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координацион но	Разминка, различные виды галопа; ««укрепи животик», «укрепи спинку; игра «куми-куми»;различные виды шагов; «гимнаст»;хореогр аф. упраж.; элементы танца	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
3 А Н Я Т И Й	Заняти е № 31- 32 23,25	Работа над репертуар ом	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	«виноватая тучка» Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
	Заняти е № 33 30	Работа над репертуар ом	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой

	Заняти	танец	Развитие	Развитие	Разминка;	Практические-
Φ	e № 34-	« 4	музыкальност	слухового	имитационные	показ
E	35	попугая»	и, чувства	внимания,	движения:	правильного
В			ритма	способность	ощущение тяжести	выполнения
P	1,6			координирова	или легкости,	движений;
A				ть слуховое	разной среды – «в	словесный-
Л				представлени	воде», «в воздухе»;	обьяснение;
Ь				еи	элементы танца «4	Игровой-
				двигательную	попугая», игра	сюжетно-
				реакцию	«пельмешки»	ролевой
					острый бег	
					(бежим по	
					горячему	
					песку), ходьба	
					с высоким	
					подниманием	
					колена в	
					разном темпе	
					и ритме,	
					строевые упражнения:	
					передвижение в	
					обход шагом и	
					бегом;	
	Заняти	танец	Развитие	Развитие	Разминка;	Практические-
	e № 36-	«4	музыкальност	слухового	имитационные	показ
	37	попугая»	и, чувства	внимания,	движения:	правильного
		2	ритма	способность	ощущение тяжести	выполнения
	8,13		-	координирова	или легкости,	движений;
				ть слуховое	разной среды – «в	словесный-
				представлени	воде», «в воздухе»;	обьяснение;
				еи	элементы танца «4	Игровой-
				двигательную	попугая», игра	сюжетно-
				реакцию	«пельмешки»	ролевой
					острый бег	
					(бежим по	
					горячему	
					песку), ходьба	
					с высоким	
					подниманием	
					колена в	
					разном темпе	
					и ритме, строевые	
					упражнения:	
					передвижение в	
					обход шагом и	
					бегом;	
	Заняти	танец	Развитие	Развитие	Разминка;	Практические-
	e № 38-	« 4	музыкальност	слухового	имитационные	показ
	39	попугая»	и, чувства	внимания,	движения:	правильного
			ритма	способность	ощущение тяжести	выполнения

9 3 A	15,20			координирова ть слуховое представлени е и двигательную реакцию	или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе»; элементы танца «4 попугая», игра «пельмешки» острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в	движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
Н Я Т И Й	2000	Поот	Формуна	Vivia	разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	Пиотитуту
	Заняти е № 40- 41 22,27	Поста- чная работа танца «4 попугая»	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; постановочная работа танца «4 попугая»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-
	Заняти е № 42 29	Поста- чная работа танца «4 попугая»	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; постановочная работа танца «4 попугая»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение
M A P T	Заняти е № 43- 44 5,7	танец «Пегас»	Развитие музыкальност и, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координацион но	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца «пегас»; игра «снеговик» упражнения на развитие координации рук и ног	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
	Заняти е № 45- 46 12,14	танец «Пегас»	Развитие музыкальност и, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно,	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-

	Заняти	танец	Уметь	координацион но Развивать	«пегас»; игра «снеговик» упражнения на развитие координации рук и ног Разминка; острый,	Объяснение Практические-
8 З А Н Я Т	e № 47- 48 19,21	«Пегас»	двигаться в соответствии с характером музыки	образное мышление	пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; «часики - ходики»; элементы танца «пегас», игра «тортик»	показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
Й	Заняти е № 49- 50 26,28	Пост-чная работа танца «Пегас»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Само стоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; имитаци онные движения: различные образно-игровые движения; «улитка»; постановочная работа танца «пегас», игра «тортик»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
А П Р Е Л Ь	Заняти е № 51- 52 2,4	Постанов очная работа танца «Пегас»	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; элементы танца «пегас», игра «тортик»; постановочная работа танца «пегас»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Заняти е № 53- 54 9,11	Постанов очная работа танца «Пегас»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональну ю отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятель но ориентироват ься в пространстве	Разминка; постановочная работа танца «пегас»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой

8	Заняти е № 55- 56	Танец «Танцуй Россия»	Развитие умения	Развитие воображения, фантазии,	Разминка; хореограф.упраж. (выставл. ноги на	Практические-показ
3 А Н Я Т	16,18	1 оссия//	выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	умения самостоятель но находить свои оригинальные движения.	н.); упраж. на пластич.; элементы танца «танцуй Россия», игра «винтик»	правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
Й	Заняти е № 57- 58 23,25	танец «Танцуй Россия»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «танцуй Россия»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
МАЙ	Заняти е № 59- 60 2,7	танец «Чико- нико»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Само стоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением; «мост»; элементы танцев: «чико-нико»; игра «три хлопка» пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях; «лягушка»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Заняти е № 61- 62 14,16	танец «Чико- нико»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим; «крестик»; танец «чико-нико»»; игра «автомобили»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние;	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой

				игропластика:	
				«мост», «лягушка»,	
				«крестик»	
Заняти	Работа	Развитие	Развитие	Разминка;	Практические-
e № 63-	над	умения	воображения,	репетиционная	показ
64	репертуар	выражать	фантазии,	работа над	правильного
	OM	эмоции во	умения	репертуаром	выполнения
21,23		время	самостоятель		движений;
		исполнения	но находить		словесный-
		танца	СВОИ		обьяснение;
			оригинальные		Игровой-
			движения.		сюжетно-
					ролевой

6-7 лет (3 год обучения) Учебный план

№	Название раздела]	Количество	часов	Формы
п/п	программы	Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1 час	1 час		Беседа
2.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	5 часов		5 часов	Педагогическое наблюдение
3.	Игропластика	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
4.	Хореографические упражнения	4 часа		4 часа	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы детских танцев	7 часов		7 часов	Педагогическое наблюдение
6.	Массовые ритмическиетанцы	20 часов		20 часов	Выступление детейна праздниках
7.	Репетиционная работа над репертуаром	17 часов		17 часов	Педагогическое наблюдение
8.	Игровой комплекс	4 часа		4 часа	Педагогическое наблюдение
9.	Всего часов	64 часа	1 час	63 часа	

Содержание учебного плана:

• Раздел ритмическая пластика:

Строевые:

- построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг», бег- широкий, острый, с остановками, различные виды галопов, поскоков; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.
- упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц выдох, при расслаблении мышц вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных); вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения; имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения; вымышленные ситуации

• Раздел игропластика:

- игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» и т.д.

• Разделхореографические упражнения:

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

• Раздел элементы детских танцев:

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок и танцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг.

• Раздел массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Дочки и сыночки», «Цирк», «Танцуй со мной», «Папа», «Взрослые и дети» «Новогодние игрушки», «Не малыши», «Ты крутой», «Нон-стоп», «Звезды зажигают», «Мы лучшие», «Флэшмоб», «За 4 моря», «Мечта зовет»

• Раздел репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• Раздел игры:

Подвижные игры:

«Двигайся-замри», «Музыкальная заморозка», «В цвета», «Повар-булочка», «Я банан», «Муха», «Зеркало», «Колесики», «Танцевальный баттл», «Клап-снап», «Ручки-ручки», «Акула и рыбы», «Нука-нака», «Новогодняя ускорялка»

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

•групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 30 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перспективное планирование 6-7 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Кол-во часов
сентябрь- октябрь-	1. ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на	2 часа
ноябрь	полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий,	

	питьичин й попологиний пологини с облости	
	ритмичный, передающий различные образы,	
	разнообразные сочетания прыжков на одной и двух	
	ногах на месте	
	- строевые движения:	
	построение в шеренгу и колонну; поворот	
	переступанием по команде; перестроение в кругу	
	- общеразвивающие движения:	
	на различные группы мышц и различный характер	
	(махи, пружинность)	
	- имитационные движения:	
	разнообразные образно-игровые движения, жесты,	
	состояние (в природе, в настроениях человека,	
	животных)	
	2.игропластика:	
	«морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка»	3 часа
	3.хореографические упражнения:	
	- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья;	
	танцевальные позиции рук: подготовительная, первая,	
	вторая, третья	
	4.элементы танца: мягкий, высокий на носках,	1 час
	приставной, скрестный в сторону, переменный шаги	
	5. репетиционная работа над репертуаром:	2 часа
	работа над техникой, манерой, выразительностью	
	исполнения	
		6 часов
	6.массовые танцы:	
	«дочки и сыночки», «цирк»	
	7.игровой комплекс:	
	«двигайся-замри», «музыкальная заморозка»	7 часов
	Задачи:	
	Закреплять умения детей двигаться в соответствии с	1 час
	разнообразным характером музыки, различать и точно	
	передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей.	
	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком	
	ритмичном беге.	
	Продолжать учить детей творчески использовать и	
	выразительно исполнять в свободных плясках	
	знакомые движения.	
	Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости,	
	внутренней собранности.	
	Развитие эмоциональной сферы.	
	Развитие музыкальной и двигательной памяти.	
декабрь-январь	1.ритмическая пластика:	1 час
Zarmoba viiianba	- основные движения: топающий шаг, «с каблучка»,	1 140
	вперед и назад	
	- строевые упражнения: поворот переступанием по	
	команде; перестроение в кругу	
	- общеразвивающие движения:	
	упражнения на плавность, на развитие гибкости и	
	пластичности, точности и ловкости	
	IMMOTH HIOVIN, TO HIOVIN II HODROVIN	

	- имитанионны не примения.	
	- имитационные движения:	
	вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения	
	2.игропластика:	1 час
	_	1 440
	«лягушка» 3.хореографические упражнения:	1 час
	выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к	1 440
	1 2	
	опоре, поворот направо, налево	2 ****
	4.элементы танцев: прыжки с ноги на ногу, другую	2 часа
	ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот	
	на 360 на шагах	4
	5.массовые танцы:	4 часа
	«танцуй со мной», «папа»	
	6.репетиционная работа над репертуаром:	_
	работа над техникой, манерой, выразительностью	5 часов
	исполнения	
	исполнения	
	7.игровой комплекс:	4
	«муха», «зеркало», «колесики»	1 час
	Задачи:	
	Выразительно двигаться в соответствии с	
	музыкальными образами, отмечать в движении	
	музыкальные фразы, акценты, несложный	
	ритмический рисунок.	
	Учить эмоционально передавать игровые образы.	
	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус	
	прямо.	
	Закреплять умение свободно ориентироваться в	
	пространстве.	
	Добиваться легкости, естественности и	
	непринужденности в выполнении всех движений.	
	1. ритмическая пластика:	
	- основные движения: высокий шаг, ходьба на	
	- основные движения, высокии шаг, ходьоа на четвереньках, «гусиный шаг»	1 час
	бег- широкий, острый, с остановками	
	различные виды галопов, поскоков	
	различные виды галопов, поскоков - строевые упражнения:	
	бег по кругу и по ориентирам («змейкой») - общеразвивающие движения:	
	1 1	
	упражнения на координацию рук и ног	
	имитационные движения:	1 час
февраль-март	разнообразные образно-игровые движения	
	2.игропластика:	1 час
	«винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка»	
	3.хореографические упражнения:	2 часа
	переступая на носках, держась за опору; полуприседы,	
	стоя боком к опоре.	
	4. элементы танцев:	5 часов
	притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками»	
		4 часа
L		

	5.массввые танцы: «мы лучшие», «флэшмоб»	
	б.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения	1 час
	7. игровой комплекс:	
	«клап-снап», «акула и рыбы»	
	Задачи:	
	Совершенствовать умения детей самостоятельно	
	начинать движение после вступления, ускорять и	
	замедлять темп ходьбы, бега.	
	Упражнять детей во всех видах движений.	
	Формировать творческие способности детей.	
	Развитие музыкальной и двигательной памяти.	
апрель-май	1.ритмическая пластика:	1 час
	- основные движения: ходьба, бег, прыжковые	
	движения в различных вариациях	
	- строевые упражнения:	
	перестроение из одной шеренги в несколько по	
	указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.	
	- общеразвивающие движения:	
	на различные группы мышц	
	- имитационные движения:	
	вымышленные ситуации	1 час
	2.игропластика:	
	«гимнаст», «лыжник», «лодочка»	
	3.хореографические упражнения:	1 час
	закрепление пройденного материала	
	4.элементы танцев:	
	танцевальные упражнения из современных	1 час
	ритмических танцев; разнонаправленные движения для	
	рук и ног; сложные виды движений: шаг польки,	
	переменный шаг	2
	5.массовые танцы:	3 часа
	«взрослые и дети», «не малыши»	2 22000
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью	3 часа
	исполнения	
	7.игровой комплекс:	
	«нука-нака», «голова-плечи», «царевна-несмеяна»	1 час
	Задачи:	1 140
	Закреплять у детей умение самостоятельно менять	
	движение со сменой частей, чередованием	
	музыкальных фраз.	
	Отмечать в движении сильную долю такта.	
	Реагировать сменой движений на смену характера	
	музыки.	
	Повторять изученные элементы.	
	Работать над техникой, выразительностью исполнения	
	изученных танцев.	
	Развитие эмоциональной сферы детей.	

Целевые ориентиры:

- 1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
- 2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- 3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- 4. Переходить от одного движения к другому.
- 5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- 6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- 7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- 8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
- 9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- 10.Выполнять движения с предметами.
- 11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- 12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- 13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- 14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- 15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Меся	No No	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и
ц,	занятия,				_	приемы
кол-	дата					
во						
занят						
ий						
	Занятие	Введени	Ознакомление	Заинтересовать	Вводное	Словесные,
О	№ 1-2	e,	c	детей	занятие:	игровые,подви
К		инструкт	хореографиче	занятиями,	Знакомство с	ж-ные
T	3,5	аж	с-ким	расположить к	детьми.	
Я		по	искусством,	себе; уметь	Основные	
Б		технике	правилами	создавать	правила	
P		безопасн	поведения в	музыкально –	поведения в	
Ь		ости;	танцевальном	двигательный	танцевальном	
		танец	зале;	образ	зале, правила	
		«Дочки	музыкально-		техники	
		И	ритмическое		безопасности;	
		сыночки	развитие		, разучивание	
		>>	детей		общего	
					поклона для	
					мальчиков,	
					реверанс для	
					девочек;	
					разминка;	
					различные	
					виды ходьбы	
					элементы	
					танца «дочки	
					И	
					сыночки»;игр	
					а «двигайся-	

					замри»	
	Занятие №3-4 10,12	танец «Дочки и сыночки »	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках; «морские фигуры», «кобра», «лягушка» элементы танца «дочки и сыночки»; игра «двигайсязамри»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
	Занятие №5-6 17,19	Работа над репертуа ром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
9 3 A H	Занятие №7-8 24,26	танец «Дочки и сыночки » постанов очная работа	Развитие музыкальност и, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; постановочна я работа «дочки и сыночки»; игра «музыкальная заморозка»; разнообразны е сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- ,объяснение
Я Т И Й	Занятие №9 31	танец «Дочки и сыночки »	Развитие музыкальност и, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные	Практические- показ правильного выполнения движений;

		постанов очная работа			образы; постановочна я работа «дочки и сыночки»; игра «музыкальная заморозка»; разнообразны е сочетания прыжков на одной и двух ногах на	словесный-, объяснение
Н О Я Б	Занятие № 10-11 2,7	Работа над репертуа ром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	месте Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений;
Ь	Занятие	танец	Музыкально-	Развивать	Разминка;	движении, Игровой- сюжетно- ролевой Практические-
	№ 12-13 9,14	«Цирк»	ритмическое развитие детей	творческое воображение и фантазию	построение в шеренгу и колонну; поворот переступание м по команде; перестроение в кругу; элементы танца «Цирк»	показ правильного выполнения движений; словесный- ,объяснение
	Занятие № 14-15 16,21	танец «Цирк»	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот переступание м по команде; перестроение в кругу; элементы	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- ,объяснение
9	2011 2011	Постоко	Фотом	Doggyynasy	танца «Цирк»	Пиохитульного
3 А Н Я Т И Й	Занятие № 16-17 23,28	Постано вочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочна я работа танца «Цирк»	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой

	1	1	T	T		
	Занятие № 18 30	Постано вочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочна я работа танца «Цирк»	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно-
Д Е К	Занятие № 19-20 5,7	Постано вочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочна я работа танца «Цирк»	ролевой Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой Словесный, беседа
А Б Р Ь	Занятие № 21-22 12,14	Работа над репертуа ром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
8 3 A H Я Т	Занятие № 23-24 19,21	Работа над репертуа ром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
Й	Занятие № 25-26 26,28	Работа над репертуа ром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой
Я Н В	Занятие № 27-28 9,11	танец «Папа»	Учить детей ориентироват ься в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный	Разминка; основные движения: топающий	Практические- показ правильного выполнения

		I	<u> </u>			
A				образ.	шаг, «с	движений;
P				Уметь	каблучка»,	словесный-
Ь				реагировать на	вперед и	беседа,
				начало и	назад;	обьяснение;
				окончание	элементы	Игровой-
				музыки.	танцев:	сюжетно-
					«папа»; игра	ролевой
					«колесики»;	r
					строевые	
					упражнения:	
					поворот	
					-	
					переступание	
					м по команде;	
					перестроение	
					в кругу;	
					«укрепи	
					животик»,	
					«укрепи	
					спинку»,	
					«MOCT»,	
					«лягушка»	
	Занятие	танец	Уметь	Переходить от	Разминка;	Практические-
	№ 29-30	«Папа»	выполнять	одного	упражнения	показ
			пространстве	движения к	на плавность,	правильного
	16,18		нные задания	другому.Самос	на развитие	выполнения
	,		по замыслу.	тоятельно	гибкости и	движений;
				ориентироватьс	пластичности,	словесный-
				ЯВ	точности и	беседа,
				пространстве	ловкости;	объяснение
				inpostpunsibs	постановочна	
					я работа танца	
					_	
					«папа»;	
					имитационны	
					е движения:	
					вымышленны	
					е игровые	
					ситуации,	
					различные	
					состояния и	
					настроения	
	Занятие	Работа	Музыкально-	Уметь	Разминка;	Практические-
	№ 31-32	над	ритмическое	видоизменять	репетиционна	показ
3		репертуа	развитие	одно и тоже	я работа над	правильного
A	23,25	ром	детей	движение в	репертуаром	выполнения
Н				зависимости от		движений;
R				характера		словесный-
T				музыки.		беседа,
И				_		обьяснение
Й						
		l	l			

	Занятие № 33 30	танец «Мы лучшие»	Учить детей ориентироват ься в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографиче ские упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево;	Практические- показ правильного выполнения движений; словесныйобья снение; Игровой- сюжетно- ролевой
					игра «клап- снап»; постановочна я работа танца «Мы лучшие»	
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 34-35 1,6	танец «Мы лучшие»	Учить детей ориентироват ься в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографиче ские упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево; игра «клап- снап»; постановочна я работа танца «Мы лучшие»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесныйобья снение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Занятие № 36-37 8,13	Постано вочная работа танца танец «Мы лучшие»	Развитие музыкальност и, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координироват ь слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; постановочна я работа танца «Мы лучшие»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
9 3 А Н Я	Занятие № 38-39 15,20	Работа над репертуа ром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный-

ТИ				музыки.		обьяснение
Й	Занятие № 40-41 22,27	Работа над репертуа ром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
	Занятие № 42 29	Работа над репертуа ром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение
M A P T	Занятие № 43-44 5,7	Работа над репертуа ром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 45-46 12,14	Работа над репертуа ром	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение
	Занятие № 47-48 19,21	танец «Флэшм об»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег- широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков; игра «акула и рыбы» упражнения на координацию рук и ног; хореограф.упр .; элементы	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
8					танца «Флэшмоб»	
3 А Н Я Т	Занятие № 49-50 26,28	танец «Флэшм об»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег- широкий, острый, с остановками различные	Практические- показ правильного выполнения движений;

Й					виды галопов, поскоков; игра «акула и рыбы» упражнения на координацию рук и ног; хореограф.упр .; элементы танца «Флэшмоб»	словесный- объяснение
А П Р Е Л Ь	Занятие № 51-52 2,4	танец «Флэшм об»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому.Самос тоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, постановочна я работа танца «Флэшмоб»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
	Занятие № 53-54 9,11	Работа над репертуа ром	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
8 3 A H Я Т И	Занятие № 55-56 16,18	Постано вочная работа танца «Флэшм об»	Развитие умения выражать эмоции в мимике радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочна я работа танца «Флэшмоб»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
Й	Занятие № 57-58 23,25	Постано вочная работа танца «Флэшм об»	Развитие умения выражать эмоции в мимике радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочна я работа танца «Флэшмоб»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
M	Занятие № 59-60	Работа над	Содействоват ь развитию	Уметь изменять	Разминка; репетиционна	Практические- показ

_		1		Ι		
A		репертуа	двигательной	движения с	я работа над	правильного
Й	2,7	ром	памяти	изменением	репертуаром	выполнения
				характера		движений;
				музыки.		словесный-
						обьяснение;
						Игровой-
						сюжетно-
						ролевой
6	Занятие	Репетиц	Развитие	Самостоятельн		Практический -
	№ 61-62	ионная	умения	о исполнять	Повторение	показ
3		работа	выражать	танцы в	изученных	правильного
A	14,16	над	эмоции во	соответствии с	танцев	выполнения
Н		репертуа	время	музыкой		движений
Я		ром	исполнения			
T			танцев			
И Й						
Й	Занятие	Репетиц	Развитие	Самостоятельн		Практический -
	№ 63-64	ионная	умения	о исполнять	Повторение	показ
		работа	выражать	танцы в	изученных	правильного
	21,23	над	эмоции во	соответствии с	танцев	выполнения
	,	репертуа	время	музыкой		движений
		ром	исполнения	,		
		1	танцев			
			1-			
		l	l			

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	32	
Количество учебных дней	64	
Продолжительность каникул	День народного единства -3дня Новогодний праздник -8дней День защитников Отечества-3дня Международный женский день-3 дня Праздник Весны и Труда-4 дня День Победы-4 дня	
Даты начала и окончания учебного года	начало с 03.10.2023 окончание23.05.2024 г.	
Сроки итоговой аттестации		

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика			
	Спортивный зал находится на первом этаже и			
	полностью оборудован спортивным инвентарем.			
	Имеется музыкальный центр. Программно-			
	методические материалы соответствуют			
	возрастным особенностям, учитывают состояние			
	здоровья детей.			
	Музыкальный зал находится на первом этаже.			
	Имеются фортепиано, музыкальный центр,			
	мультимедийное оборудование, детские			
	музыкальные инструменты, ноутбук.			
	Программно-методические материалы			
	соответствуют возрастным особенностям,			
Материально-техническое	учитывают индивидуальные особенности детей.			
обеспечение	Технические средства			
	обучения:			
	1. Музыкальный центр			
	2. Компьютер			
	3. Мультимедийное оборудование			
	Учебно-наглядные пособия:			
	1. CD Диски			
	2. Презентации			
	3. Костюмы			
	4. Атрибутика к танцам			
	5. Игрушки			
	6. Наглядные пособия			
	7. Плакаты			
Информационное обеспечение	-аудио			
	Преподаватель - Чаплыгина Юлия Анатольевна			
	Образование - высшее			
	Квалификация – балетмейстер - педагог бальной			
	хореографии			
Кадровое обеспечение	Квалификационная категория - высшая			
	Курсы повышения квалификации			
	«Педагогическое образование: педагог			
	дополнительного образования (хореографическое			
	искусство)» - 27.03.2022			

2.3. Формы аттестации

- итоговое занятие;
- выступление детей на утренниках;
- открытые занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики	
Промежуточная диагностика	Занятие-превращение «Образ в	
	движениях»	

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Открытое занятие
- Концерт

2.6. Список литературы

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика С Пб., 2015г.
- 2. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду М. Айрис Пресс, 2004г.
- 3. Савчук О. Школа танцев для $\,$ детей $\,$ Л., $\,$ 2009
- 4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкальное движение М. «Просвещение», 1984
- 5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С Пб. «Детство-Пресс», 2016г.
- 6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. М. Издательство ГНОМ, 2012

№ п/п	Содержаниедополнений, изменений	Реквизитыдокументов
11/11		