Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №221»комбинированного вида

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета:
протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №221»
_____ Л.П.Потапова
приказ № 78-осн. от 25.08.2023 г.

Потапова Лариса Петровна

Подписано цифровой подписью: Потапова Лариса Петровна
Дата: 2023.11.20 08:59:23 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ **«РИТМЫ ТАНЦА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст воспитанников: 4-7 лет
Автор – составитель: Чаплыгина Юлия Анатольевна,
педагог бальной хореографии

Барнаул 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы……..……..3
1.1. Пояснительная записка…….....8
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты……10
1.3. Содержание программы…….……52
2. Комплекс организационно педагогических условий…….……52
2.1. Календарный учебный график…….....53
2.2. Условия реализации программы……..……..53
2.3. Формы аттестации…….....54
2.4. Оценочные материалы……54
2.5. Методические материалы…….....54
2.6. Список литературы……..... 54
Лист внесения дополнений и изменений…….....55

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по Обучению хореографии «Ритмы танца» (далее – Программа «Ритмы танца») разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Лицензия на право ведения образовательной деятельности;

-Устав МБДОУ «Детский сад №221».

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромнымивозможностями для полноценного эстетического совершенствованияребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танецявляется богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка,формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа «Ритмы танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизнапрограммы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников и даются им в игровой форме.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Программа «Ритмы танца» включает в себя следующие разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

Раздел ритмическая пластикаявляетсяосновойдляразвитиячувстваритмаидвигательныхспособностей детей, позволяющихсвободно, красивоиправильновыполнятьдвижения подмузыку, соответственноеёхарактеру, ритму, темпу. Вэтотразделвходятспециальныеупражнениядлясогласованиядвиженийс музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения), хореографические упражнения необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров.Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы.Одна из особенностей программы «Ритмы танца» - нацеленность на полное раскрытие содержания данной

дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности.Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-7 лет) периода анатомо - физиологических и психологических особенностей детей.Программа по хореографии в дошкольных учреждениях является новой ступенькой в физическом и эстетическом воспитании детей.Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении подмузыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального имузыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Вид программы: модифицированнаяПрограмма «Ритмы танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детейна основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, методического пособия «Са-Фи-Дансе»Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Направленность программы:художественная

Адресат программы:Программа предназначена для детей в возрастном диапазоне от 4 до 7лет.

Характеристика возрастных особенностей детей:

Возраст от 4 до 5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении.Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром.Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.Интерес к ровесникам. От внутри

семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

На 4-5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки,дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения,подскоки.

На 4-5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить иусвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве,поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, вразличном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшиедвижения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешноовладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге,прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развиваетсяспособность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшаетсяпроизвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4-5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии,определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика –громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими,согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют болееразнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставлениеноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возраст от 5 до 6 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда

легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.
В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.
На 5–6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешноовладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге,прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способностьанализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольнаяпамять. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнеевоспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление ивоображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникаетспособность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требоватьвыразительности, эмоциональности при исполнении танца.
Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, безпоказа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания.

Возраст от 6 до 7 лет

Полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.
На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

Срок и объем освоения программы:срок реализации Программы8 месяцев, 64 часа всего, из них:(1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка)для каждой возрастной категории.

Форма обучения:очная

Особенности организации образовательной деятельности:
группы одновозрастные

Режим занятий:занятия проводятся 2 раза в неделюво второй половине дня во вторник и четверг, продолжительность занятий зависит от возраста воспитанников
Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 15-25 минут в зависимости от возраста, в подгруппах по 4-6 человек.

Наименование платной услуги	4-5лет	5- 6 лет	6- 7 лет
ДООП «Ритмы танца»	2 занятия в неделю по 20мин 64 занятия в год	2 занятия в неделю по 25 мин 64 занятия в год	2 занятия в неделю по 30мин 64 занятия в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности
Задачи:
Образовательные:
-научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
Развивающие:
-формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.
- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении;
-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, развитие силы;

-воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- воспитывать умение работать в паре, коллективе;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;

-прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным

Ожидаемые результаты:по окончанию обучения дети должны:

Наименование платной услуги	4-5лет	5- 6 лет	6- 7 лет
знать	знать основные танцевальные позиции рук и ног; -знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;
уметь	- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; - уметь выполнять простейшие построения и перестроения; -уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.)	- уметь передавать характер музыкального произведения в движении; - уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; - уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;	- уметь хорошо ориентироваться в зале; -уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; -уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; -уметь контролировать

Наименование платной услуги	4-5лет	5- 6 лет	6- 7 лет
		- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;	собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
Выполнять	-выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку	- выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения; -исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; -самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы	-выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; -выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений

1.3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	1 час		Беседа
2.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	10 часов		10 часов	Педагогическое наблюдение

3.	Игропластика	9 часов		9 часов	Педагогическое наблюдение
4.	Хореографические упражнения	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы детских танцев	10 часов		10 часов	Педагогическое наблюдение
6.	Массовые ритмические танцы	13часов		13часов	Выступление детей на праздниках
7.	Репетиционная работа над репертуаром	8 часов		8 часов	Педагогическое наблюдение
8.	Игровой комплекс	7 часов		7 часов	Педагогическое наблюдение
9.	Всего часов	64 часов	1 час	63 часов	

Содержание учебного плана

- **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые:

построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные :

ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

Общеразвивающие упражнения:

на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:

разнообразные образно-игровые движения:

(«веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость», «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида», уметь передать динамику настроения

- **Раздел игропластика:**

игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в

образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «бабочка», «рыбка», «кораблик», «плавание», «кораллы», «кошечка», «часики-ходики», «журавль», «улитка».

- **Раздел хореографические упражнения:**

Хореографические упражнения:

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементыплясокитанцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

- **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Веселый каблучок», «Зайчики», «Колобок», «Лягушата», «Енот», «Божья коровка», «Поросята», «Хомяки», «Калинка-малинка», «Мишка Гуммир-бер», «Одуванчик», «Шалунишки», «Утята», «Поварята», «Гномики», «Фиксики»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

- **Раздел игры:**

Подвижные игры:

«птички в гнезда», «летчики на аэродром», «цапля и лягушки», «фигуры», «самолет», «веселый паровоз», «едет трактор», «мышка-хохошка», «тетя-весельчак», «мешок деда мороза», «теремок», «кап-кап», «животные»

Календарно-тематическоепланирование 4-5 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде - общеразвивающие движения: на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; - имитационные движения:	2 часа

	разнообразные образно-игровые движения («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка» и т.д.) 2. игропластика; «лягушка», «бабочка», «кораблик»; 3.хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья 4.элементы детских танцев: мягкий шаг, прыжки, приставной шаг, притопы, высокий на носках 5.массовые танцы: «веселый каблучок», «мишка гумми», «бобры» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой и выразительностью исполнения. 7.игровой комплекс: «цапля и лягушки», «птицы в гнезда», «самолет» Задачи: Легко, свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм музыки. Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Ходить четко, ритмично. Легко и свободно бегать. Самостоятельно перестраиваться в круг.	2 часа 2 часа 3 часа 6 часов 3 часа 2 часа
декабрь-январь	1. ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад - строевые движения: перестроение в круг; бег по кругу; - общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости (волнообразные движения) - имитационные движения: «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость 2.игропластика: «рыбка», «кораллы», «велосипед»; 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, поворот направо, налево 4.элементы детских танцев: переменный шаг, прыжки, галоп 5.массовые танцы: «гномики», «танцевалка» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения 7.игровой комплекс: «летчики на аэродром», «животные» Задачи: Становиться в пары и друг за другом. Развитие умения выражать в движении музыкальные образы и настроение музыки. Развитие восприятия, внимания, воли.	3 часа 3 часа 1 час 3 часа 3 часа 2 часа 2 часа

февраль-март	1.ритмическая пластика: - основные движения: бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий «волк» - строевые упражнения: бег по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько - общеразвивающие движения: упражнения на гибкость, ловкость, выразительность - имитационные движения: «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида» 2.игропластика: «кошечка», «часики-ходики», «журавль» 3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре. 4.элементы детских танцев: прыжки с ноги на ногу, поворот на шагах на 360, шаг со сгибанием ноги назад 5.массовые танцы: «поварята», «лягушата» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над выразительностью изученных элементов 7.игровой комплекс: «паук и мухи», «акуленок», «едет трактор» Задачи: Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки. Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки; передавать динамические оттенки. Развитие умения выражать эмоции в мимике. Упражняться в исполнении изученных элементов. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 3 часа 2 часа 2 часа
апрель-май	1.ритмическая пластика: - основные движения: острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. - строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом. - общеразвивающие движения: упражнения на выносливость, на координацию. - имитационные движения: уметь передать динамику настроения 2.игропластика: «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку» 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево	2 часа 2 часа 1 час

	4.элементы детских танцев: галоп вперед лошадками, прыжки, повороты на шагах, притопы 5.массовые танцы: «шалунишки», «одуванчик», «калинка-малинка» 6.репетиционная работа с репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения 7.игровой комплекс: «веселый паровоз», «комар и мушки», «кто ты» Задачи: Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку. Ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта. Быстро, легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера. Самостоятельно менять направление движений. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развитие воображения, фантазии.	2 часа 2 часа 1 час 1 час

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Месяц, кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы

О К Т Я Б Р Ь	Занятие № 1 3	Введение, инструктаж по технике безопасности, поклон, разминка	Ознакомление с хореографичес-ким искусством, правилами поведения в танцевальном зале	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техникибезопасности;разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый», «трусливый» зайчик», игра «цапля и лягушки»	Словесные, игровые,подвиж-ные
	Занятие № 2-3 5, 10	танец «Веселый каблучок»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «веселый каблучок»; мягкий шаг, игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 4-5 12, 17	танец «Веселый каблучок»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «веселый каблучок»; игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
9 З А Н Я Т И Й	Занятие № 6-7 19,24	танец «Мишка гумми»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «рыбка», «кораблик», элементы танца «мишка гумми»; игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 8-9 26,31	танец «Мишка гумми»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «рыбка», «кораблик», элементы танца «мишка гумми»; игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Заняти	танец	Музыкально	Развивать	Разминка,	Практические-

Н О Я Б Р Ь	е №10-11 2,7	«Мы умеем танцевать»	- ритмическое развитие детей	творческое воображение и фантазию	построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «мы умеем танцевать», игра «самолет»	показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 12-13 9,14	танец «Мы умеем танцевать»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «мы умеем танцевать», игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
9 З А Н Я Т И Й	Занятие № 14-15 16, 21	танец «Бобры»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «бобры», игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение
	Занятие № 16-17 23, 28	танец «Бобры»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «бобры», игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение
	Занятие № 18 30	танец «Бобры»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение

					«бобры», игра «птицы в гнезда»	
Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 19-20 5,7	Игропластика	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук;круг, по кругу; «кошечка», «мостик»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 21-22 12,14	Игропластика	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук;круг, по кругу; «кошечка», «мостик	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 23-24 19,21	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие №25-26 26, 28	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Я Н В А Р Ь	Занятие № 27-28 9,11	танец «Гномики»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание	Разминка, топающий шаг, с каблучка; перестроения по кругу; «в воде»; «кораллы»;перестроения в круг; шаги вперед, назад; «в	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-

				музыки.	воздухе», «велосипед»; элементы танца «гномики», игра «животные»	сюжетно-ролевой
	Занятие № 29-30 16,18	танец «Гномики»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка»; прыжки с ноги на ногу; перестроен.из одной шеренги в несколько; элементы танца «гномики», игра «летчики на аэродром»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 31-32 23,25	танец «Гномики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, «велосипед», «кораллы», «рыбка»; различные сочетания основ.движ. рук и ног; элементы танца «гномики», игра «животные»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
	Занятие № 33 30	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 34-35 1,6	танец «Танцевалка»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка, хореограф.упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; танец «танцевалка», игра «летчики на аэродром»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесныйобьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие №36-37	танец «Танцевалка»	Учить детей ориентироваться в пространств	Развитие умения самостоятельно начинать и	Разминка, хореограф.упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на	Практические-показ правильного выполнения

	8,13		е	заканчивать движение вместе с музыкой	пластич.; танец «танцевалка», игра «летчики на аэродром»	движений; словесныйобьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
9 ЗАНЯТИЙ	Занятие № 38-39 15,20	танец «Танцевалка»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка, перестроения в круг; шаги вперед, назад; «в воздухе», «велосипед»; различные сочетания основ.движ. рук и ног; танец «танцевалка», игра «птички в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 40-41 22,27	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 42 29	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений;
МАРТ	Занятие № 43-44 5,7	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 45-46 12,14	танец «Поварята»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение

					«поварята»; игра «паук и мухи»хореограф. упраж.; настроение «обида»; «кошечка»	
8 ЗАНЯТИЙ	Занятие № 47-48 19,21	танец «Поварята»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «поварята»; игра «акуленок»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие №49-50 26,28	танец «Поварята»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; э хореограф.упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы детских танцев «поварята»; игра «паук и мухи»,	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
АПРЕЛЬ	Занятие № 51-52 2,4	танец «Поварята»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; танец «лягушата»; игра «едет трактор»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

8 ЗАНЯТИЙ	Занятие № 53-54 9,11	танец «Лягушата»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; различные сочетания основ.движ. рук и ног; элементы танца «лягушата»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56 16,18	танец «Лягушата»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «поварята», танец «лягушата»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 23,25	Работа над репертуаром	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
МАЙ	Занятие № 59-60 2,7	танец «Шалуники»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

					обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»; элементы детских танцев «шалунишки»; игра «веселый паровоз»	
6 З А Н Я Т И Й	Занятие № 61-62 14,16	танец «Шалунишки»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед; «укрепи спинку»; прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. элементы детских танцев «шалунишки»; игра «комар и мушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие №63-64 21,23	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический -показ правильного выполнения движений

5-6 лет (2год обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1 час	1 час		Беседа
2.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
3.	Игропластика	8 часов		8 часов	Педагогическое

					наблюдение
4.	Хореографические упражнения	4 часа		4 часа	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы детских танцев	7 часов		7 часов	Педагогическое наблюдение
6.	Массовые ритмическиетанцы	18 часов		18 часов	Выступление детейна праздниках
7.	Репетиционная работа надрепертуаром	14 часов		14 часов	Педагогическое наблюдение
8.	Игровой комплекс	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
9.	Всего часов	64 часа	1 час	63 часа	

Содержание учебного плана

Раздел ритмическая пластика:

Строевые упражнения:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; бег - легкий, ритмичный; прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках; приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев; комбинированные упражнения в седах и в положении лежа; сед-по-турецки-прыжки на двух ногах; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»

- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, посегментное расслабление рук на разное количество счетов; свободное

раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя;
- «насос»; «волны шипят»; «ныряние»;

Иммитационные движения:

- различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

- **Раздел игропластика:**

игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».

- **Раздел хореографические упражнения:**

Хореографические упражнения:

поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; русский шаг - припадания; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- **Разделмассовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Виноватая тучка», «Зебрик-ру», «Где живут улыбки», «Маленькая банда», «4 попугая», «Дракоша», «Пегас»; «Бум-бум-ла-ла»; «Ушастик»; «Чикитыры»; «Чико-нико»; «Танцуй Россия»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• **Раздел игры:**

Подвижные игры:

«чудо-юдо», «я банан», «куми-куми», «пельмешки», снеговик», «тортик», «винтик», «4 шага вперед», «три хлопка над головой», «автомобили», «сказочные герои», «по парам», «найди себе пару»

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

•групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 25 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическоепланирование 5-6 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег - легкий, ритмичный, прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями - строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости	2 часа
	- имитационные движения: различные образно – игровые движения, настроение, состояние	2 часа
	2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра»	1 час
	3.хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью	2 часа 7 часов
	4.элементы детских танцев: шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком	6 часов
	5.массовые танцы: «зебрик-ру», «барбадиско»	1 час

декабрь-январь	6.репетиционная работа над репертуаром: практическая работа над техникой, пластической выразительностью, стилем и манерой исполнения 7.игровой комплекс: «чудо-юдо», «я банан» Задачи: Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 1.римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения 7.игровой комплекс:	1 час 2 часа 1 час 2 часа 5часов 3 часа 2 часа

	«куми-куми», «пельмешки» Задачи: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, более широком беге. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу. Развитие восприятия, внимания, воли. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большогообьема разнообразных композиций и отдельных видов движений.	
	1.ритмическая гимнастика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный» - строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие координации рук и ног - имитационные движения: различные образно-игровые движения	1 час
февраль-март	2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка» 3.хореографические упражнения: выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору 4.элементы танцев: танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног 5.массовые танцы: «4 попугая», «пегас» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой и манерой исполнения изученных движений 7.игровой комплекс: «снеговик», «тортик» Задачи: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении метр, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленного темпу. Развитие способности к импровизации движений. Учить кружиться на поскоках в парах. В играх действовать самостоятельно.	2 часа 1 час 2 часа 4 часа 3 часа 1 час

	Развитие умения выражать различные эмоции в мимике. Танцевать выразительно изученные элементы. 1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях - строевые упражнения: размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. - общеразвивающие движения: упражнения на развитие гибкости, пластичности, ловкости, точности - имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние 2.игропластика: «мост», «лягушка», «крестик» 3.хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. 4.элементы танцев:сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. 5.массовые танцы: «танцуй Россия», «чико-нико» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой, выразительностью исполнения 7.игровой комплекс: «автомобили», «три хлопка» Задачи: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередованием музыкальных фраз. Творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. Воспитание интереса и любви к музыке и танцу. Развитие умения самостоятельно передвигаться по залу, ориентироваться в пространстве. Танцевать изученные движения выразительно.	2 часа 2 часа 1 час 1 час 2 часа 2 часа 1 час
апрель-май		

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

10.Выполнять движения с предметами.
11.Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12.Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13.Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14.Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15.Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Месяц, кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
ОКТЯБРЬ 9	Занятие № 1 3	Введение, инструктаж по технике безопасности, поклон, разминка	Ознакомление с хореографиче с-ким искусством, правилами поведения в танцевальном зале; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку	Заинтересоватьь детей занятиями, расположить к себе; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности; Разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы; игра «чудо-юдо»	Словесные, игровые,подвиж-ные; практические-показ правильного выполнения движений
	Занятие № 2-3 5,10	танец «Зебрик-Ру»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, построение в колонну по сигналу; ходьба бодрая, спокойная; «морские фигуры»; элементы танца «зебрик-ру»; игра «чудо-юдо»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Занятие № 4-5 12,17	танец «Зебрик-Ру»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, построение в колонну по сигналу; ходьба бодрая, спокойная; «морские фигуры»; элементы танца «зебрик-ру»; игра «чудо-юдо»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение

З А Н Я Т И Й	Занятие № 6-7 19,24	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 8-9 26,31	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Н О Я Б Р Ь 9 З А Н Я Т И Й	Занятие № 10-11 2,7	танец «Зебрик-Ру»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, бег по кругу и ориентирам; полуприседы; танц. поз.рук и ног; постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Занятие № 12-13 9,14	танец «Зебрик-Ру» Поста-чная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 14-15 16,21	танец «Зебрик-Ру» Поста-чная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 16-17 23,28	танец «Зебрик-Ру» Поста-чная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой

	Занятие № 18 30	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь 8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 19-20 5,7	танец «Барбадиско»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.;элем. детс. танц., игра «я банан» топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «барбадиско»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 21-22 12,14	танец «Барбадиско»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.;элем. детс. танц., игра «я банан», топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «барбадиско»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 23-24 19,21	танец «Барбадиско»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.;элем. детс. танц., игра «я банан», топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

					«кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «барбадиско»	
	Занятие №25-26 26,28	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Я Н В А Р Ь 7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 27-28 9,11	танец «Виноватая тучка»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, различные виды галопа; ««укрепи животик», «укрепи спинку; игра «куми-куми»;различные виды шагов; «гимнаст»; хореограф. упраж.; элементы танца «виноватая тучка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 29-30 16,18	танец «Виноватая тучка»	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, различные виды галопа; ««укрепи животик», «укрепи спинку; игра «куми-куми»;различные виды шагов; «гимнаст»;хореограф. упраж.; элементы танца «виноватая тучка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 31-32 23,25	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 33 30	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой

Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 34-35 1,6	танец «4 попугая»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; элементы танца «4 попугая», игра «пельмешки» острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 36-37 8,13	танец «4 попугая»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; элементы танца «4 попугая», игра «пельмешки» острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 38-39	танец «4 попугая»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность	Разминка; имитационные движения: ощущение тяжести	Практические-показ правильного выполнения

9 ЗАНЯТИЙ	15,20			координировать слуховое представление и двигательную реакцию	или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; элементы танца «4 попугая», игра «пельмешки» острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 40-41 22,27	Постачная работа танца «4 попугая»	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; постановочная работа танца «4 попугая»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 42 29	Постачная работа танца «4 попугая»	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; постановочная работа танца «4 попугая»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
МАРТ	Занятие № 43-44 5,7	танец «Пегас»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца «пегас»; игра «снеговик» упражнения на развитие координации рук и ног	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 45-46 12,14	танец «Пегас»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно,	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-

				координационно	«пегас»; игра «снеговик» упражнения на развитие координации рук и ног	обьяснение
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 47-48 19,21	танец «Пегас»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; «часики - ходики»; элементы танца «пегас», игра «тортик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 49-50 26,28	Пост-чная работа танца «Пегас»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка;имитационные движения: различные образно-игровые движения; «улитка»; постановочная работа танца «пегас», игра «тортик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
А П Р Е Л Ь	Занятие № 51-52 2,4	Постановочная работа танца «Пегас»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; элементы танца «пегас», игра «тортик»; постановочная работа танца «пегас»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 53-54 9,11	Постановочная работа танца «Пегас»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; постановочная работа танца «пегас»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 55-56 16,18	Танец «Танцуй Россия»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; хореограф.упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы танца «танцуй Россия», игра «винтик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 23,25	танец «Танцуй Россия»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «танцуй Россия»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 59-60 2,7	танец «Чико-нико»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением; «мост»; элементы танцев: «чико-нико»; игра «три хлопка» пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях; «лягушка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 61-62 14,16	танец «Чико-нико»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим; «крестик»; танец «чико-нико»»; игра «автомобили»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

					игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	
	Занятие № 63-64 21,23	Работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

6-7 лет (3 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1 час	1 час		Беседа
2.	**Ритмическая пластика:** строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	5 часов		5 часов	Педагогическое наблюдение
3.	**Игропластика**	6 часов		6 часов	Педагогическое наблюдение
4.	**Хореографические упражнения**	4 часа		4 часа	Педагогическое наблюдение
5.	**Элементы детских танцев**	7 часов		7 часов	Педагогическое наблюдение
6.	**Массовые ритмическиетанцы**	20 часов		20 часов	Выступление детейна праздниках
7.	**Репетиционная работа над репертуаром**	17 часов		17 часов	Педагогическое наблюдение
8.	**Игровой комплекс**	4 часа		4 часа	Педагогическое наблюдение
9.	**Всего часов**	64 часа	1 час	63 часа	

Содержание учебного плана:

- **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые:

- построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг», бег- широкий, острый, с остановками, различные виды галопов, поскоков; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.
- упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных); вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения; имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения; вымышленные ситуации

- **Раздел игропластика:**

- игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» и т.д.

- **Разделхореографические упражнения:**

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:
- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок и танцев:
- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг.

- **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:
«Дочки и сыночки», «Цирк», «Танцуй со мной», «Папа», «Взрослые и дети» «Новогодние игрушки», «Не малыши», «Ты крутой», «Нон-стоп», «Звезды зажигают», «Мы лучшие», «Флэшмоб», «За 4 моря», «Мечта зовет»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

- **Раздел игры:**

Подвижные игры:
«Двигайся-замри», «Музыкальная заморозка», «В цвета», «Повар-булочка», «Я банан», «Муха», «Зеркало», «Колесики», «Танцевальный баттл», «Клап-снап», «Ручки-ручки», «Акула и рыбы», «Нука-нака», «Новогодняя ускорялка»

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

•групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 30 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перспективное планирование 6-7 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Кол-во часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий,	2 часа

	ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность) - имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных) 2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка» 3.хореографические упражнения: - танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья 4.элементы танца: мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный шаги 5.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения 6.массовые танцы: «дочки и сыночки», «цирк» 7.игровой комплекс: «двигайся-замри», «музыкальная заморозка» Задачи: Закреплять умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Развитие эмоциональной сферы. Развитие музыкальной и двигательной памяти.	3 часа 1 час 2 часа 6 часов 7 часов 1 час
декабрь-январь	1.ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад - строевые упражнения: поворот переступанием по команде; перестроение в кругу - общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости	1 час

	- имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево 4.элементы танцев: прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах 5.массовые танцы: «танцуй со мной», «папа» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения 7.игровой комплекс: «муха», «зеркало», «колесики» Задачи: Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Учить эмоционально передавать игровые образы. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. 1. ритмическая пластика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг» бег- широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков - строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам («змейкой») - общеразвивающие движения: упражнения на координацию рук и ног имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения 2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка» 3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре. 4. элементы танцев: притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками»	1 час 1 час 2 часа 4 часа 5 часов 1 час 1 час 1 час 1 час 2 часа 5 часов 4 часа
февраль-март		

	5.массввые танцы: «мы лучшие», «флэшмоб» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения 7. игровой комплекс: «клап-снап», «акула и рыбы» Задачи: Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Упражнять детей во всех видах движений. Формировать творческие способности детей. Развитие музыкальной и двигательной памяти.	1 час
апрель-май	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях - строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом. - общеразвивающие движения: на различные группы мышц - имитационные движения: вымышленные ситуации 2.игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка» 3.хореографические упражнения: закрепление пройденного материала 4.элементы танцев: танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг 5.массовые танцы: «взрослые и дети», «не малыши» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения 7.игровой комплекс: «нука-нака», «голова-плечи», «царевна-несмеяна» Задачи: Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Отмечать в движении сильную долю такта. Реагировать сменой движений на смену характера музыки. Повторять изученные элементы. Работать над техникой, выразительностью исполнения изученных танцев. Развитие эмоциональной сферы детей.	1 час 1 час 1 час 1 час 3 часа 3 часа 1 час

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Месяц, кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
ОКТЯБРЬ	Занятие № 1-2 3,5	Введение, инструктаж по технике безопасности; танец «Дочки и сыночки»	Ознакомление с хореографиче с-ким искусством, правилами поведения в танцевальном зале; музыкально-ритмическое развитие детей	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе; уметь создавать музыкально – двигательный образ	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности; , разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы элементы танца «дочки и сыночки»;игра «двигайся-	Словесные, игровые,подви ж-ные

					замри»	
	Занятие №3-4 10,12	танец «Дочки и сыночки»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка» элементы танца «дочки и сыночки»; игра «двигайся-замри»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие №5-6 17,19	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
9 З А Н Я Т И Й	Занятие №7-8 24,26	танец «Дочки и сыночки» постановочная работа	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; постановочная работа «дочки и сыночки»; игра «музыкальная заморозка»**;** разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Занятие №9 31	танец «Дочки и сыночки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные	Практические-показ правильного выполнения движений;

		постановочная работа			образы; постановочная работа «дочки и сыночки»; игра «музыкальная заморозка»**;** разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	словесный-,обьяснение
Н О Я Б Р Ь	Занятие № 10-11 2,7	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 12-13 9,14	танец «Цирк»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу**;** элементы танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Занятие № 14-15 16,21	танец «Цирк»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу; элементы танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
9 З А Н Я Т И Й	Занятие № 16-17 23,28	Постановочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой

	Занятие № 18 30	Постановочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь 8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 19-20 5,7	Постановочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой Словесный, беседа
	Занятие № 21-22 12,14	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 23-24 19,21	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 25-26 26,28	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Я Н В	Занятие № 27-28 9,11	танец «Папа»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный	Разминка; основные движения: топающий	Практические-показ правильного выполнения

А Р Ь				образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	шаг, «с каблучка», вперед и назад; элементы танцев: «папа»; игра «колесики»; строевые упражнения: поворот переступание м по команде; перестроение в кругу; «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка»	движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 29-30 16,18	танец «Папа»	Уметь выполнять пространстве нные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому.Самос тоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка; упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости; постановочна я работа танца «папа»; имитационны е движения: вымышленны е игровые ситуации, различные состояния и настроения	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
З А Н Я Т И Й	Занятие № 31-32 23,25	Работа над репертуа ром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка; репетиционна я работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение

	Занятие № 33 30	танец «Мы лучшие»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево; игра «клап-снап»; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесныйобьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 34-35 1,6	танец «Мы лучшие»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево; игра «клап-снап»; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесныйобьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 36-37 8,13	Постановочная работа танца танец «Мы лучшие»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
9 З А Н Я	Занятие № 38-39 15,20	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-

Т И Й				музыки.		обьяснение
	Занятие № 40-41 22,27	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 42 29	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
М А Р Т	Занятие № 43-44 5,7	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 45-46 12,14	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 47-48 19,21	танец «Флэшмоб»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег- широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков; игра «акула и рыбы» упражнения на координацию рук и ног; хореограф.упр.; элементы танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
8 З А Н Я Т	Занятие № 49-50 26,28	танец «Флэшмоб»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег- широкий, острый, с остановками различные	Практические-показ правильного выполнения движений;

И Й					виды галопов, поскоков; игра «акула и рыбы» упражнения на координацию рук и ног; хореограф.упр.; элементы танца «Флэшмоб»	словесный-обьяснение
А П Р Е Л Ь 8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 51-52 2,4	танец «Флэшмоб»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому.Самостоятельно ориентироватьс я в пространстве	Разминка, постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 53-54 9,11	Работа над репертуаром	Содействоват ь развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56 16,18	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 23,25	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М	Занятие № 59-60	Работа над	Содействоват ь развитию	Уметь изменять	Разминка; репетиционна	Практические-показ

А Й	2,7	репертуаром	двигательной памяти	движения с изменением характера музыки.	я работа над репертуаром	правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
6 З А Н Я Т И Й	Занятие № 61-62 14,16	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 63-64 21,23	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	64
Продолжительность каникул	День народного единства -3дня Новогодний праздник -8дней День защитников Отечества-3дня Международный женский день-3 дня Праздник Весны и Труда-4 дня День Победы-4 дня
Даты начала и окончания учебного года	начало с 03.10.2023 окончание23.05.2024 г.
Сроки итоговой аттестации	

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Спортивный зал находится на первом этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеется музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей. Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей. Технические средства обучения: 1. Музыкальный центр 2. Компьютер 3. Мультимедийное оборудование Учебно-наглядные пособия: 1. CD Диски 2. Презентации 3. Костюмы 4. Атрибутика к танцам 5. Игрушки 6. Наглядные пособия 7. Плакаты
Информационное обеспечение	-аудио
Кадровое обеспечение	Преподаватель - Чаплыгина Юлия Анатольевна Образование - высшее Квалификация – балетмейстер - педагог бальной хореографии Квалификационная категория - высшая Курсы повышения квалификации «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования (хореографическое искусство)» - 27.03.2022

2.3. Формы аттестации

- итоговое занятие;
- выступление детей на утренниках;
- открытые занятия для родителей.

2.4.Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	**Методики**
Промежуточная диагностика	Занятие-превращение «Образ в движениях»

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Открытое занятие
- Концерт

2.6. Список литературы

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика С - Пб., 2015г.
2. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду М. Айрис Пресс, 2004г.
3. Савчук О. Школа танцев для детей Л., 2009
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкальное движение М. «Просвещение», 1984
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С - Пб. «Детство-Пресс», 2016г.
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. М. Издательство ГНОМ, 2012

Лист внесения дополнений и изменений

№ п/п	Содержаниедополнений, изменений	Реквизитыдокументов