

**Тема выступления: «Развитие речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства через освоение навыков экскурсовода в картинной галерее детского сада»**

Выступающие: Потапова Екатерина Игоревна, Филимонова Татьяна Николаевна, воспитатели

*В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира.*

*В. А. Сухомлинский*

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Приобщение к искусству способствует накоплению социокультурного опыта дошкольника. Расширяется кругозор, формируется стремление к творческой деятельности, эмоционально – ценностное отношение к культуре.

МБДОУ «Детский сад №221» присвоен статус «Сетевой инновационной площадки федерального уровня по теме: Картинная галерея в детском саду».

Согласно (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программы дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно смыслового восприятия и понимания и понимания произведения искусства» в том числе изобразительного, формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность. Решение поставленных задач достигается через организацию среды как комплекса необходимых условий, к которым относится социокультурная среда, семейная микросреда и развивающая предметно – пространственная среда дошкольной организации.

Мы понимаем, что выдающиеся шедевры изобразительного искусства, с течением времени не утратившие своего значения в деле художественно – эстетического воспитания детей , в большинстве своем хранятся в музеях, которые не всегда могут быть доступны не только детям, но и взрослым из-за территориальной отдаленности, финансово-экономических возможностей семьи и т.д. конечно цифровая эпоха в которой мы живем предоставляет возможность виртуального посещения картинных галерей и музеев. Однако данная услуга преимущественно ориентирована не на дошкольный возраст.

Нашей дошкольной организации представилась уникальная возможность организовать у себя настоящую картинную галерею которая позволяет нам организовать:

- Тематические выставки
- Организовать выставку картины одного художника
- Интегрировать репродукции картин в ПРС
- Сделать творения великих художников доступными и приобщить всех участников образовательного процесса детей и взрослых к миру живописи.

**Проект направлен на интеграцию всех образовательных областей.** Способствует формированию у детей основы гражданской и культурной идентичности, приобщению их к традиционным духовно-нравственным ценностям.

Важнейшим каналом трансляции этих ценностей являются произведения искусства. В целях развития целостно-смыслового восприятия и понимания детьми произведений искусства необходимо сформировать у детей представления о видах искусства, приобщать их к лучшим национальным и мировым образцам художественного наследия, используя новые формы и приёмы педагогической деятельности.

Оборудование проекта: «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду», Выпуск 1 «Третьяковская галерея».

Комплект включает 50 репродукций произведений российских художников различных эпох, жанров, авторов, которые наиболее доступны для восприятия и осмысления детьми дошкольного возраста, паспорт каждой картины, рамки, мольберты.

18 репродукций пейзажей

11 репродукций портретов

10 репродукций натюрмортов

11 репродукций жанровой живописи

Нашей творческой группой был разработан тематический план работы на каждую возрастную группу.

Несомненно, искусство положительно воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Искусство — это одно из эффективных средств воспитания чувств, поэтому надо развивать у детей умение понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки.

Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды искусства, является художественный образ, который доступен пониманию и детей дошкольного возраста. Чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для творчества во всех его проявлениях. Эти проявления следует поощрять и находить такие стимулы, которые побуждали бы детей «сочинять».

Источниками детского творчества могут быть как окружающая действительность, так и различные виды искусства, с которыми знакомят детей взрослые.

Известные педагоги Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, П. М. Теплов считают, что детям дошкольного возраста вполне доступно понимание произведений изобразительного искусства, их содержания и средств выразительности. В изобразительной деятельности дети сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета или явления, воспринимают художественный образ живописного произведения и соотносят это восприятие с созданием словесного образа, который передают в собственном сочинении. **Но, если у детей не развита связная образная речь, тогда они будут испытывать трудности в выражении своих мыслей и чувств на тему произведения живописи. Эти качества и умения необходимо развивать у детей.**

**Основными задачами образовательной области «Речевое развитие» является «развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи».**

**В качестве интересного и эффективного способа развития умения детей видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картины, но и придумывать предыдущие и последующие события, мы используем технологию юного экскурсовода в рамках нашего проекта.**

Данная технология предполагает целостное воздействие на личность ребенка через восприятие искусства и действительности и строится в **четыре этапа:**

1. Основное внимание уделяется развитию у детей умения видеть и понимать художественный образ произведений живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять в них главное. Важнейшей задачей на этом этапе является обогащение речи детей выразительными средствами: метафорами, сравнениями, эпитетами. Происходит развитие умений детей построению связного высказывания на темы картин разных жанров через разнообразные методические приемы: вопросы к детям, упражнения на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, придумывание названия картине и его объяснение.
2. Чтение и обсуждение литературных текстов, подобранных в соответствии с лексическими темами, то есть его содержание перекликается и с содержанием картин. Это позволяет сформировать у детей эмоциональное отношение к прочитанному и к произведению изобразительного искусства.
3. Разучивание стихотворения, которое подбирается также в соответствии с содержанием картины и прочитанного текста. Стихотворение заучивается целиком, что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.
4. Составление рассказа по картине – заключительный этап. А затем уже дети, выступают в роли экскурсоводов при проведении экскурсий в мини-галерею детского сада перед детьми, родителями, гостями (участниками МО на уровне МБДОУ).

Ребенок: Уважаемые гости! Приглашаем вас в картинную галерею нашего детского сада. Пообщаться с прекрасным. Перед вами несколько пейзажей. Начинаем нашу экскурсию с осеннего пейзажа, который написал Ефим Ефимович Волков. Этот пейзаж художник написал с натуры под Петербургом.

На картине изображена середина осени, когда большая часть природы уже потеряла свой красивый разноцветный наряд.

Извилистая река уводит взгляд вдаль, где сквозь осенний туман темнеет хвойный лес. Слева на высоком берегу реки, среди деревьев одиноко стоит старый деревянный дом.

Обратите внимание, на первом плане картины прописаны стволы берез среди которых изображена тропинка. Сквозь серое небо пытается пробиться холодное осеннее солнце.

Краски на картине холодные, сдержанные. Одинокая женская фигура идущая вдоль берега, придает пейзажу настроение грусти и одиночества.

Ребенок 2: Продолжаем нашу экскурсию и знакомимся с ещё одним осенним пейзажем, который написал Исаак Ильич Левитан. Полотно «Золотая осень» яркая, солнечная, радостная картина, где изображен яркий солнечный день, но самого солнца на картине не видно.

Слева белоствольные березы с яркими кронами. Река убегает вдаль. Листва еще не опала, осень недавно вступила в свои права.

На переднем плане две тонкие молодые осинки. На дальнем плане мы видим зеленые поля и небольшую деревушку. Вдоль линии горизонта протянулся желто – бежевый лес. Небо прозрачно и еще по летнему яркое.

Я считаю что сюжет этой картины можно описать используя строки Александра Сергеевича Пушкина:

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса

Ребенок 3: Это осенний пейзаж написал Илья Семенович Остроухов. Замысел картины связан с приусадебным парком, где художник часто гулял.

На картине золотая осень. Автор выбрал солнечно-желтые и золотистые цвета. Ими богат осенний лес. Перед нами раскинулся золотистый клен, дальше мы видим похожие деревья, в том же цвете. Зеленый ковер с приходом осени тоже превращается постепенно в золотой. Трава не только пожелтела местами, но и ее покрывают опавшие желтые листья.

Деревья в осеннем наряде занимают все пространство картины. Кое-где можно увидеть небо, да еще мы можем разглядеть парочку сорок.

Картина благодаря своим краскам передает солнечное настроение.

Благодарим вас за внимание. Спасибо что посетили нашу картинную галерею!