

**Консультация для родителей и педагогов  
(подготовила Дмитриева Н. А., воспитатель)**

*«Песня матери – главная песня в мире,  
начало всех человеческих песен»*

Расул Гамзатов

## **«Почему важно петь детям колыбельные?»**



*Легкий ветер присмирел,  
Вечер бледный догорел,  
С неба звёздные огни,  
Говорят, тебе: «Усни!»  
Не страшись перед судьбой,  
Я, как няня, здесь с тобой,  
Я, как няня, здесь пою:  
«Баю – баюшки – баю».*

*С чего начинается любое воспитание?*

*Конечно же, с любви матери!*

*Ведь первое, что слышит и ощущает ребёнок, только что появившийся на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает ему колыбельные песенки.*

Первой встретить ребенка в этом мире призвана **колыбельная песня** — удивительный дар прошлого. Созданная в далеких веках, передаваясь из поколения в поколение, она дошла и до нашего времени...

**Колыбельная песня** – это особенный диалог между матерью и ребёнком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.

**Колыбельная песня** - песня, которой убаюкивают ребёнка. Это небольшое музыкальное вокальное лирическое произведение:

*Берёзонька скрип, скрип  
Моя доченька спит, спит:  
Моя доченька уснёт -  
Её сон унесёт.  
Унесёт её в садок,  
Под малиновый кусток.  
А малинка упадёт,  
Дочке в рот попадёт.  
Малиночка сладенька,  
Спи, доченька маленька.  
Берёзонька скрип, скрип,  
Моя доченька спит, спит.*

Появились **колыбельные песни** в глубокой древности. Баюкала мать дитя и напевала простые ласковые слова. Понравившуюся песню повторяла дочь, добавляя свои слова, меняя мелодию. Так и тянулась народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению.

**Колыбельные** играют громадную роль в ознакомлении ребенка с окружающей жизнью: традициями, обычаями, бытом собственного народа, способствуют развитию речи детей, формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, воздействуют на воспитание эстетических чувств ребенка.

**Колыбельная** несет в себе мудрость, красоту, она- частичка фольклора т. е. «народное знание», «народная мудрость». Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке и т. д.

Устная народная литература потому и называется *устной*, что веками, из поколения в поколение передавалась *из уст в уста*, хранилась лишь в памяти народа.

Но фольклор - это не только одна из форм литературы. Фольклор - основа воспитания детей. Фольклор - это художественная педагогика!

В фольклоре первые месяцы и первые годы жизни ребёнка имеют значение едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Как утверждают специалисты, "происходит решающая закладка звуковой информации".

Древнерусское слово "баять" означает не только "говорить", но и "заговаривать". Колыбельные песни - это заговоры-обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить:

*А, баю, баю, баю,  
Сидит ворон на краю  
И играет во трубу.  
Звонко трубушка играет,  
Сон и Дрёму нагоняет.  
Спи, доченька, усни,  
Угомон тебя возьми.*

С первых минут земного бытия ребёнок оказывается во власти слова и музыки. Колыбельные настраивают на определённый гармоничный музыкально-поэтический лад. В детских колыбельных песнях сохранилось детство самого человечества.

Все взрослые - бывшие дети, а все дети - будущие взрослые. Важно, чтобы они пели своим детям проверенные временем и полезные для детской психики колыбельные, а не сиюминутные телехиты. То, что закладывается в детстве, остаётся с человеком на всю жизнь. Сейчас много появилось изданий, посвящённых воспитанию детей. Однако только их малая часть основана на народных традициях, на фольклоре. Колыбельные песни существовали во все времена. Их только в России несколько сотен.

Не случайно в колыбельных часто упоминается кот. Он быстро определит самое благоприятное место в доме, где можно поставить колыбель. Конечно, и тёплая шёрстка, и ласковое мурлыканье тоже сыграли свою роль. Чтобы детки сладко спали, иногда кота клали в колыбель:

*Уж я Ванюшку качала,  
Уж я коту кричала:  
- Приди, котик, ночевать,  
Сына Ванюшку качать.  
А я серому коту  
За работу заплачу:*

*Дам я мяса кусок,  
Молочка тусок.  
Баю, бай, баю, бай,  
Поскорее засыпай!*

Оказывается, звуки тоже несут в себе информацию, которая определяет отношение ребёнка к языку, к мелодии, к произношению. Вероятно, не случайно на протяжении столетий отбирались именно такие слова. Запев "люли" наиболее благоприятно, успокаивающе воздействует на дитя:

*Ой, люли, люленьки,  
К нам летели гуленьки.  
Мы на них глядели.  
Летели, летели,  
На берёзку сели.  
А берёзонька скрип , скрип,  
А наш Ваня спит, спит.*

Колыбельные бывают народные и авторские. Собиратели устного народного творчества ходили, ездили по стране, слушали, записывали. Прежде чем напечатать, часто их обрабатывали. Вот поэтому в книгах есть пометки, которые указывают, кто пересказал. Колыбельные песни сочиняли и поэты. Вот такое произведение М. Ю. Лермонтова:

*Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю!  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою,  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю!*

Подарила всем детям интересную колыбельную, похожую на рассказ, А. Л. Барто:

*Старший брат сестру баюкал:  
- Баюшки-баю!  
Унесём отсюда кукол,  
Баюшки-баю.  
Уговаривал девчушку  
(Ей всего-то год!):  
- Спать пора,  
Уткнись в подушку,  
Подарю тебе я клюшку,  
Встанешь ты на лёд.  
Баю-баюшки,  
Не плачь,  
Подарю  
Футбольный мяч,*

*Хочешь-  
Будешь за судью,  
Баю-баюшки-баю!  
Старший брат сестру баюкал:  
- Ну не купим мяч.  
Принесу обратно кукол,  
Только ты не плачь.  
Ну не плачь, не будь упрямой,  
Спать пора давно:  
Ты пойми - я папу с мамой  
Отпустил в кино.*

Ирина Гурина свою песню назвала "Зимняя колыбельная":

*По сугробам снежно-белым  
Ночка шагом шла несмелым,  
Снег белее молока  
Под ногой скрипит слегка.  
Ночь качает колыбель,  
За окном метёт метель.  
Спят усталые ежата,  
Спят в берлоге медвежата.  
Свив из веточек постель,  
Спит весёлый свиристель,  
Рыжий хитренький лисёнок  
Сыто тьякает спросонок..  
В шали толстой изо льда  
Спит холодная вода.  
Звёзды, словно фонари,  
В темном небе ждут зари.  
Ночь сугроб пышнее взбила  
Да позёмку постелила.  
Лес усталый накрывало  
Из снежинок одеяло.*

**Колыбельная песня** - спутник детства. Колыбельные входят в нашу жизнь с первым словом матери. С древнейших времен матери убаюкивали детей **песнями**. Они наполнены любовью. Эти песни спокойные, добрые. Они похожи на сказку. Колыбельные просты. Каждая мама поёт песню по-своему.

Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности. Они несут в себе пожелание добра и благополучия своему ребенку со стороны матери, уверенность в том, что он будет здоров и счастлив. Через выражение любви к ребенку со стороны взрослого, которым пронизана **колыбельная**, дети учатся понимать «доброе» и «злое», закладываются основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Во время пения колыбельных у мамы снижается ритм сердечных сокращений, нормализуется давление. Ребенок поющей мамы получает больше кислорода, его сердцебиение гармонизируется, а колебания околоплодных вод нежно массируют тело малыша, помогая ему созревать. Кроме того, это прекрасный дыхательный тренинг для мамы и ребенка.

С самого младенчества, человек запоминает, дорожит, держит в сознании голос мамы.

Бывает, что будущие мамы не поют своему ребенку сами, сомневаясь в своих вокальных способностях, боятся повредить музыкальному слуху ребенка. А между тем именно пение мамы целительно для малыша. Отсутствие музыкальных способностей — не повод отказывать ребенку в колыбельных песнях.

Самое главное — помнить, что музыку надо пропустить через себя. Как это сделать? Просто тихонечко подпевайте.

Как приятно ложиться спать, если кто — то из взрослых споёт колыбельную песню! Ребёнок слушает, слушает и засыпает. И снятся ему прекрасные, волшебные сны, или ничего не снится — так крепко его убаюкали песни...

*Спи, дитя, сладким сном,  
Всё уснуло кругом.  
Тишина и покой...  
Крепко глазки закрой.*

*Ночь пришла, спать пора,  
Спи, усни до утра.  
Ночь пришла, спать пора,  
Спи, усни до утра.*

*Спи, дитя, сладким сном,  
Всё уснуло кругом.  
Тишина и покой...  
Крепко глазки закрой.*

*Ночь пройдёт, и опять  
Станет солнце сиять.  
Ночь пройдёт, и опять  
Станет солнце сиять.*

*" Нет слов, какими бы можно было передать материнские чувства, выраженные в прекрасной мелодии колыбельной песни. Они играют, волнуют сердца подростков .*

*При помощи музыки мальчики и девочки познают глубину, тонкость, сердечность отношения человека к человеку. Нежность, ласковость, сердечность, задушевность — именно эти чувства я старался пробудить музыкой, которая, «чудесно прикасаясь к глубине души» (М. Горький), открывает самое дорогое, что есть в человеке, - любовь к людям, готовность творить и утверждать красоту.*

*Чувство сердечной нежности, утонченной ласковости пробуждает в юных сердцах музыка, которая раскрывает тонкую красоту природы, любви, восхищения, удивления, благоговения перед женщиной."*

## **Матери**

Я помню спальню и лампадку.  
Игрушки, теплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня  
И полушепотом бранит,  
А сладкий сон, глаза туманя,  
К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?

*Иван Бунин*



**Хлеб питает человека, а колыбель – душу.**