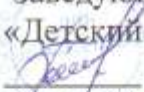


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №221»комбинированного вида

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом:
протокол № 3 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №221»
 Л.П.Потапова
приказ № 66-осн от 30.08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«РИТМЫ ТАНЦА»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст воспитанников: 4-7 лет

Автор – составитель: Чаплыгина Юлия Анатольевна,
педагог бальной хореографии

Барнаул, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.2. Цели и задачи рабочей программы	6
1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	7
1.1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста	10
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы	12
1.1.6. Формы подведения итогов	16

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей для каждого возрастного периода	16
2.1.1. Содержание образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет	20
2.1.2. Содержание образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет	34
2.1.3. Содержание образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет	48
2.1.4. Взаимодействие с родителями дошкольников	62

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности	63
3.2. Условия реализации программы	64
3.3. Методические материалы	65
3.4. Режим дня и расписание занятий	66
3.5. Учебный план	67
3.6. Календарный учебный график	70
3.7. Оценочные материалы	71

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Аннотация к рабочей программе	74
--	----

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Хореография - это искусство танца. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Актуальность хореографического образования: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа «Ритмы танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Ритмы танца» представлены различные разделы. Обучение по программе «Ритмы танца» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Программа по обучению хореографии «Ритмы танца» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три года обучения - от четырех до семи лет.

Программа по хореографии «Ритмы танца» включает в себя следующие разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

Раздел ритмическая пластика является основой для развития чувств ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения), хореографические упражнения необходимы для овладения школой движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную

форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы «Ритмы танца» - нацеленность на полное раскрытие содержания данной дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-7 лет) периода анатомо - физиологических и психологических особенностей детей. Программа по хореографии в дошкольных учреждениях является новой ступенькой в физическом и эстетическом воспитании детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ред. 07.05.2013 г.)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ14.11.2013 г., № 30384)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

5. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

Программа дополнительного образования по хореографии «Ритмы танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной в контексте ФГОС ДО, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа по хореографии предназначена для детей в возрастном диапазоне от 4 до 7 лет. Занятия по хореографии проводятся с октября по май, рассчитана на 64 часа в год (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10) для каждой возрастной категории. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 25-30 человек.

1.1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3 Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным
- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

В основе реализации рабочей программы лежит культурно-исторический и системно деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей детей в музыкально-ритмической деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. Принцип наглядности:
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. Принцип доступности:
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
3. Принцип систематичности:
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
4. Закрепление навыков:
Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. Индивидуальный подход:
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
6. Принцип сознательности:

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях. Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных принципов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2 - 4 занятий подряд.

Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически –выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В рабочей программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап –обучение упражнению (отдельному движению);

2. Этап углубленного разучивания упражнений;

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробование упражнений	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения	-закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнения в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных

комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

1.1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, вразличном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика –громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

На 5–6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого

репертуара. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

1.1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Дети 4-5 лет (средняя группа)

По прошествии первого года обучения, занимающиеся будут:

- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.)

Дети 5-6 лет (старшая группа)

По прошествии второго года обучения, занимающиеся будут:

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца

Дети 6-7 лет (подготовительная группа)

По прошествии третьего года обучения, занимающиеся будут:

- уметь хорошо ориентироваться в зале;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- знать основы хореографических упражнений этого года обучения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца

Планируемые результаты освоения программы в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка-дошкольника в процессе музыкально-ритмической деятельности

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей (по возрастам: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)
1. Формирование двигательных навыков, умений	4-5 лет. Будут ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа, владеть образно-игровыми движениями, выполнять по показу

**выполнять
простейшие
перестроения в
пространстве**

однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, парами по кругу и врассыпную, несколько кружков, владеют навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения)

5-6 лет. У ребенка будут сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок будет ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа, уметь замедлять и ускорять движения. Будет владеть навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны). У ребенка будет воспитана потребность в движении под музыку.

6-7 лет. У ребенка будут сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движения). Ребенок будет ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого и медленного темпов, умеет замедлять и ускорять движения. Будет владеть навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, выполняет их по показу и самостоятельно. Будет уметь импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. У ребенка будут сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку. У ребенка будет воспитана потребность в движении под музыку.

**2. Развитие
познавательной
активности
интереса к музыке**

4-5 лет. Ребенок будет проявлять интерес к музыке, к музыкально-ритмическим движениям. Будет иметь представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеть элементарными музыкальными понятиями: громко-тихо, быстро-медленно.

5-6 лет. Ребенок будет проявлять интерес к музыке, к музыкально-ритмическим движениям. Будет иметь представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеть элементарными музыкальными понятиями: громко-тихо, быстро-медленно. Будет ориентироваться в музыкальной форме песенного жанра:

	<p>припев, запев, вступление, проигрыш. Будет проявлять инициативу в музыкально-игровом творчестве.</p> <p>6-7 лет. Ребенок будет проявлять устойчивый интерес к музыке, к музыкально-ритмическим движениям. Будет интересоваться музыкой разных стилей. Будет проявлять инициативу в исполнительской деятельности. Будет иметь представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеть элементарными музыкальными понятиями: громко-тихо, быстро-медленно. Будет ориентироваться в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.</p>
<p>3. Развитие эмоциональной сферы</p>	<p>4-5 лет. Будет эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др.). Будет выражать эмоции в образно-игровых движениях под музыку. Будет эмоционально откликаться на музыку различного характера: веселую и грустную.</p> <p>5-6 лет. Будет уметь подобрать соответствующие по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.). Будет чувствовать настроение различных по образу музыкальных произведений и выражать это в музыкально-ритмической деятельности. Будет в процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки.</p> <p>6-7 лет. Будет эмоционально тонко чувствовать музыку, самостоятельно выражать свои чувства в различных видах исполнительства. Будет чувствовать и осознавать настроение, образ музыкальных произведений и выражать это в музыкально-ритмической деятельности. Будет понимать и чувствовать оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.</p>
<p>4. Развитие социально-коммуникативной компетентности</p>	<p>4-5 лет. Будет с удовольствием участвовать в групповых формах музыкально-ритмической деятельности, охотно взаимодействовать со сверстниками в играх, общих танцах.</p> <p>5-6 лет. Будет с удовольствием участвовать в групповых формах музыкально-ритмической деятельности, охотно взаимодействовать со сверстниками в играх, общих танцах.</p> <p>6-7 лет. Будет активно взаимодействовать с детьми и взрослыми в групповых формах музыкально-ритмической деятельности.</p>

<p>5. Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения</p>	<p>4-5 лет. Будет реагировать на требования взрослого. Будет уметь выполнять указания педагога, например: начинать и заканчивать движение.</p> <p>5-6 лет. Будет способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>6-7 лет. Будет владеть элементарными правилами этикета. Будет способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации музыкально-ритмической деятельности. Будет способен к элементарному планированию своих действий в музыкально-ритмической деятельности.</p>
<p>6. Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной оценке</p>	<p>4-5 лет. Будет усваивать требования выполнения правил в играх, исполнении танцев. Будет правильно выбирать атрибуты для исполнения знакомых танцев. Будет уметь спонтанно двигаться под музыку в соответствии с ее характером.</p> <p>5-6 лет. Будет уметь осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкально-ритмической деятельности. Будет уметь выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.</p> <p>6-7 лет. Будет осознанно проявлять творчество в различных видах музыкально-ритмической деятельности. Будет уметь выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения (рисунком танца).</p>
<p>7. Развитие автономности, самоконтроля, позитивной самооценки, первичного социального, гражданского опыта</p>	<p>4-5 лет. Ребенок будет иметь элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Будет иметь представления о природе, сезонных изменениях.</p> <p>5-6 лет. Ребенок будет иметь элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Будет иметь представления о природе, сезонных изменениях. Будет рассказывать о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах.</p> <p>6-7 лет. Ребенок будет иметь элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Будет иметь представления о природе, сезонных изменениях. Будет рассказывать о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах. Будет иметь представление о планете</p>

	Земля, о других странах, о других народах.
8. Развитие учебной компетенции-способности к обучению в адекватных возрасту формах	<p>4-5 лет. Будет выполнять действия по показу, будет уметь слушать взрослого, понимать речь, обращенную к нему. Будет выполнять действия по образцу и самостоятельно, уметь выполнять действия по инструкции.</p> <p>5-6 лет. Будет выполнять действия по правилу и образцу, а также самостоятельно уметь выполнять действия по инструкции. Будет уметь найти выход из проблемной ситуации в играх.</p> <p>6-7 лет. Будет выполнять действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Овладеет элементарным самоконтролем, будет уметь находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности.</p>
9. Формирование позитивного опыта собственной компетентности в музыкально-ритмической деятельности	<p>4-5 лет. Будет накопление первичного опыта исполнительской двигательной деятельности.</p> <p>5-6 лет. Будут формироваться элементарные исполнительские навыки и умения в различных видах музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>6-7 лет. У детей будут сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкально-ритмической деятельности.</p>

1.1.6. Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей для каждого возрастного периода

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как «Зайчик», «Белочка», «Мячик», тренируют умение легко прыгать на двух ногах; «Лисичка» - это «мягкая», пружинящая ходьба, «Мячик покатился» - бег; «Мишка» - ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях - кататься с боку на бок; «Собачка» -

ходьба на четвереньках, бег; «Кошечка» - стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости), «умывается», ходит на полупальцах и т.д.

Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые.

Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Танцевальные композиции для старших детей также различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений. В процессе наблюдения на групповых занятиях педагог определяет тех детей, которым необходима индивидуальная помощь, и проводит с ними дополнительные занятия.

С самых первых занятий по хореографии важно приучать детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания музыки. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы - это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Основные методические приемы - это объяснение педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства.

В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала - сложная задача, и для этого понадобится много времени и терпения.

Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой.

Формирование умения ориентироваться «на себе» (правая-левая рука, нога), «от себя» (направо, налево, вперед, назад) закладывается в младшем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы.

Разучивание танцевальных композиций на занятиях.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения педагог определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения, Их можно сразу показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориентироваться на поиске приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные танцевальные композиции требуют разных установок, опоры на различные образы.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию. Была удобной для двигательных упражнений. С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу для младших и разнообразной (быстрой, медленной) для старших;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров. Разнообразие музыкальных жанров и стилей

развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, формирует художественный вкус.

Требования к подбору движений

В танце движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий хореографией необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому необходимо:

- Постоянно следить за состоянием детей на занятиях;
- Прислушиваться внимательно к жалобам детей;
- В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях;
- Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

Каждое занятие имеет три фазы. В подготовительной части занятия организм ребенка подготавливается к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений (строевые, общеразвивающие упражнения). Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмы танца». В основной части выполняются упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Также в данном разделе дети будут знакомиться с хореографическими упражнениями, элементами детского танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Детский танец поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в

дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные композиции. Занятия детским танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. Далее, от высокопроизводительной работы идет переход к последнему этапу отдыха. В этой части используются игры и упражнения на расслабление. Игры проводятся для эффективности физического и эстетического воспитания, развивают сообразительность, находчивость, инициативу, воспитывают дисциплину, честность, выдержку. Умение расслабиться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, сконцентрировать внимание. Полная мышечная релаксация (расслабление) оказывает положительное влияние на психику ребенка, на его душевное равновесие. Такой твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально-ритмического воспитания.

2.1.1. Содержание образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет

Цель: развить воображение и творческое начало средствами танца, привить интерес детей к хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к танцу
- Через игру, образ, развивать танцевальные движения, приобщать детей к основам хореографии с элементами образной свободной пластики.
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.
- тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, всех видов памяти.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (5 минут)

Оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие, разминка.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта, подготовить организм ребёнка к работе.

2. Основная часть (10 минут)

Игропластика, хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов.

Цель: основная работа над развитием двигательных способностей, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой, развитие творческих способностей.

3. Заключение (5 минут)

Игра, упражнения на расслабление мышц, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Основное содержание:

• Раздел ритмическая пластика:

Строевые:

построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные :

ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

Общеразвивающие упражнения:

на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; поsegmentное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные движения:

разнообразные образно-игровые движения:

(«веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость», «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида», уметь передать динамику настроения

• Раздел игропластика:

игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «бабочка», «рыбка», «кораблик», «плавание», «кораллы», «кошечка», «часики-ходики», «журавль», «улитка».

• Раздел хореографические упражнения:

Хореографические упражнения:

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя

лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

• **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок танцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

• **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Лошадки», «Зайчики», «Колобок», «Лягушата», «Енот», «Божья коровка», «Поросята», «Хомяки», «Воробьиная дискотека», «Мишка Гуммир-бер», «Одуванчик», «Кузнечик», «Утята», «Белочка», «Чебурашка»

• **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• **Раздел игры:**

Подвижные игры:

«найди свое место», «нитка-иголка», «цапля и лягушки», «автомобили», «воробьишки», «карлики и великаны», «ай да я», «творческая импровизация», «совушка», «птицы без гнезда», «у жирафа пятен нет», «как-кап»

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 20 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перспективное планирование 4-5 лет (средняя группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
------------------------------	------------------------	------------------

<p>октябрь-ноябрь</p>	<p>1. ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед</p> <p>- строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде</p> <p>- общеразвивающие движения: на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность;</p> <p>- имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка» и т.д.)</p>	<p>3 часа</p>
	<p>2. игропластика; «лягушка», «бабочка», «кораблик»;</p>	<p>3 часа</p>
	<p>3. хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья</p>	<p>3 часа</p>
	<p>4. элементы детских танцев: «лошадки», «зайчики»</p>	<p>3 часа</p>
	<p>5. массовые танцы: «белые кораблики», «красная шапочка»</p>	<p>3 часа</p>
	<p>6. репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой и выразительностью исполнения.</p>	<p>2 часа</p>
	<p>7. игровой комплекс: «цапля и лягушки», «кто я», «животные»</p>	<p>2 часа</p>
	<p>Задачи: Легко, свободно скакать на обеих ногах в</p>	

	<p>подвижном темпе, точно передавать ритм музыки. Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Ходить четко, ритмично. Легко и свободно бегать. Самостоятельно перестраиваться в круг.</p>	
декабрь-январь	<p>1. ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад</p> <p>- строевые движения: перестроение в круг; бег по кругу;</p> <p>- общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости (волнообразные движения)</p> <p>- имитационные движения: «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость</p> <p>2.игропластика: «рыбка», «кораллы», «велосипед»;</p> <p>3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, поворот направо, налево</p> <p>4.элементы детских танцев: «гномики», «валенки»</p> <p>5.массовые танцы: «кот леопольд», «маленький танец»</p> <p>6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения</p> <p>7.игровой комплекс: «медведь и дети», «птицы в гнезда»</p> <p>Задачи: Становиться в пары и друг за другом. Развитие умения выражать в движении музыкальные образы и настроение музыки.</p>	<p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p>

	Развитие восприятия, внимания, воли.	
февраль-март	<p>1.ритмическая пластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные движения: бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий «волк» - строевые упражнения:бег по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько - общеразвивающие движения: упражнения на гибкость, ловкость, выразительность - имитационные движения: «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида» 	2 часа
	2.игропластика: «кошечка», «часики-ходики», «журавль»	2 часа
	3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.	2 часа
	4.элементы детских танцев: «хомяки», «кап-кап»	2 часа
	5.массовые танцы:«Антошка», «волшебный цветок»	2 часа
	6.репетиционная работа над репертуаром:работа над выразительностью изученных элементов	2 часа
	7.игровой комплекс: «паук и мухи», «автомобили»	2 часа
	<p>Задачи: Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки. Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки; передавать динамические оттенки.</p>	

	<p>Развитие умения выражать эмоции в мимике. Упражняться в исполнении изученных элементов. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p>	
апрель-май	<p>1.ритмическая пластика: - основные движения: острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. - строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом. - общеразвивающие движения: упражнения на выносливость, на координацию. - имитационные движения: уметь передать динамику настроения</p> <p>2.игропластика: «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку</p> <p>3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево</p> <p>4.элементы детских танцев: «зайцы», «уточки», «мышки»</p> <p>5.массовые танцы: «шалунишки», «занимайся спортом», «калинка-малинка»</p> <p>6.репетиционная работа с репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения</p> <p>7.игровой комплекс: «день и ночь», «комар и мушки», «кто ты»</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>

	<p>Задачи:</p> <p>Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку.</p> <p>Ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта.</p> <p>Быстро, легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера.</p> <p>Самостоятельно менять направление движений.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Развитие воображения, фантазии.</p>	
--	---	--

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
	Занятие № 1	Введение	Ознакомление с хореографическим искусством	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Вводное занятие: правила поведения на занятиях, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый», «трусливый» зайчик; элементы танца «лошадки»; игра «животные»	Словесные, игровые, подвижные
	Занятие №	танец	Музыкально-	Развивать	Разминка, «хитрая	Практические-показ

О К Т Я Б Р Ь	2-3	«Лошадки»	ритмическое развитие детей	образное мышление	лиса», «бабочка», элементы танца «лошадки»; игра «кто я»	правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 4-5	танец «Зайчики»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «рыбка», «кораблик», элементы танца «зайчики»; игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 6-7	танец «Белые кораблики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «белые кораблики», игра «кто я»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 8	Игропласти-ка	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук; круг, по кругу; «кошечка», «мостик»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 9	танец «Белые кораблики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка, шаг с носка, на носках; танц. поз. рук и ног; танец танец «белые кораблики»; игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 10-11	танец «Красная шапочка»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение враспынную, ходьба с высоким под. бедра; бег по кругу и ориентирам; полуприседы; танц. поз. рук и ног; элементы танца «красная шапочка», игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 12-13	танец «Красная шапочка»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; танц. поз. рук и ног; мягкий, высокий шаг; танец «красная шапочка», игра «животные»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 14-15	Работа над репертуаро	Уметь двигаться в соответствии с	Развивать образное	Разминка; репетиционная	Практические-показ правильного

Н О Я Б Р Ь		м	характером музыки	мышление	работа над репертуаром	выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 16		Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 17-18	танец «Гномики»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка, топающий шаг, с каблучка; перестроения по кругу; «в воде»; «кораллы»; перестроения в круг; шаги вперед, назад; «в воздухе», «велосипед»; элементы танца «гномики», игра «медведь и дети»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 19-20	танец «Гномики»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка»; прыжки с ноги на ногу; перестроен. из одной шеренги в несколько; элементы танца «гномики», игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 21-22	танец «Валенки»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, «велосипед», «кораллы», «рыбка»; различные сочетания основ. движ. рук и ног; элементы танца «валенки», игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 23-24	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие	танец	Учить детей	Развитие	Разминка,	Практические-показ

Я Н В А Р Ь	№25-26	«Кот Леопольд»	ориентироваться в пространстве	умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; танец «кот леопольд», игра «медведь и дети»	правильного выполнения движений; словесный объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 27-28	«Маленький танец»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка, перестроения в круг; шаги вперед, назад; «в воздухе», «велосипед»; различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «маленький танец», игра «птички в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 29-30	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 31-32		Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 33-34	танец «Хомяки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координированно	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «хомяки»; игра «паук и мухореограф. упраж.; настроение «обида»; «кошечка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 35-36		Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «хомяки»; игра «автомобили»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 37-38	танец «Кап-кап»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-

				ориентироваться в пространстве	пройденного материала; э хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы детских танцев «кап-кап»; игра «паук и мухи»,	объяснение
	Занятие № 39-40	танец «Антошка»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, бег – передающий образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; танец «Антошка»; игра «птички в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 41-42	танец «Волшебный цветок»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; различные сочетания основ. движ. рук и ног; элементы танца «волшебный цветок»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 43-44		Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, бег – передающий образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «хомяки», танец «волшебный цветок»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 45-46	Работа над репертуаром	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-

М А Р Т	Занятие № 47-48	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	двигания. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	ролевой Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой	
	А П Р Е Л Ь	Занятие № 49-50	танец «Уточки»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»; элементы детских танцев «уточки»; игра «день и ночь»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
		Занятие № 51-52	танец «Мышки»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед; «укрепи спинку»; прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. элементы детских танцев «мышки»; игра «комар и мушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Занятие № 53-54		танец Шалунишки	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка, хореограф. упраж.; упраж. на выносл. и коорд.; «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку»; элементы детских танцев «шалунишки»; игра «кто ты?»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой	

	Занятие № 55-56	танец «Занимайся спортом»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «занимайся спортом»; игра «день и ночь»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 57-58	танец «Калинка-малинка»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»; танец «калинка-малинка»; игра «день и ночь»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 59-60		Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед; «укрепи спинку»; танец «калинка-малинка»; игра «комар и мушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 61-62	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; игра «паук и мухи» упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; игра «дети и медведь»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 63-64		Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

2.1.2. Содержание образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет

Цель: развивать художественно-творческую активность средствами хореографии; закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

- Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству.
- Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении детскому танцу.
- Продолжать развивать умение слышать музыку, передавать её содержание и характер, настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании, импровизировать, проявлять творческую активность.
- Воспитывать у дошкольников интерес к танцу.
- Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
- Посредством танца развивать работоспособность, творчество, волевые качества личности.
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.
- тренировка подвижности нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, разнообразие сочетания упражнений и т.д.);

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (5 минут)

Оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие, разминка.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта, подготовить организм ребёнка к работе.

2. Основная часть (15 минут)

Игропластика, хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов.

Цель: основная работа над развитием двигательных способностей, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой, развитие творческих способностей.

3. Заключение (5 минут)

Игра, упражнения на расслабление мышц, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы

Основное содержание:

• Раздел ритмическая пластика:

Строевые упражнения:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; бег - легкий, ритмичный; прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках; приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев; комбинированные упражнения в седах и в положении лежа; сед-по-турецки-прыжки на двух ногах; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»

- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, по сегментное расслабление рук на разное количество счетов; свободное раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя;

- «насос»; «волны шипят»; «ныряние»;

Имитационные движения:

- различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

• Раздел игропластика:

игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».

• Раздел хореографические упражнения:

Хореографические упражнения:

поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги

назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

• **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; русский шаг - припадания; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

• **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Веселые пары», «Домисолька», «Модный рок», «Светит месяц», «Аквариум», «Давай танцуй», «Гномы»; «Бум-бум-ла-ла»; «Ушастик»; «Пегас»; «Чикитыры»; «Чико-нико»; «Подарочки»; «Давай танцуй»; «Зеленые лунатики»; «Щенок»; «Полька»; «Вальс»; «Шарики-хлопушки».

• **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• **Раздел игры:**

Подвижные игры:

«мальчики пляшут, девочки танцуют»; «музыкальные змейки»; «трансформеры»; «капканы»; «круг и кружочки»; «день и ночь»; «повтори за мной»; «дети и медведь».

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 20-25 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 25 мин.
Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перспективное планирование 5-6 лет (старшая группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
октябрь-ноябрь	<p>1. ритмическая пластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег - легкий, ритмичный, прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями - строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости - имитационные движения: различные образно – игровые движения, настроение, состояние 	2 часа
	2. игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра»	2 часа
	3. хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью	2 часа
	4. элементы детских танцев: «зарядка», «модный рок»	3 часа
	5. массовые танцы: «веселые пары», «домисолька»	4 часа
	6. репетиционная работа над репертуаром: практическая работа над техникой, пластической выразительностью, стилем и манерой исполнения	4 часа
	7. игровой комплекс: «волк во рву», «ледяные фигуры»	2 часа

декабрь-январь	<p>Задачи: Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии.</p> <p>1. ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа</p> <p>- строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам;</p> <p>- общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений</p> <p>- имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»</p> <p>2. игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст»</p> <p>3. хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре</p> <p>4. элементы танцев: «полька», «конькобежцы», «восточный»</p> <p>5. массовые танцы: «светит месяц», «аквариум»</p> <p>6. репетиционная работа над репертуаром: работа над</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p>
----------------	--	---

февраль-март	<p>техникой, манерой исполнения</p> <p>7.игровой комплекс: «акула и рыбы», «море, берег, паруса»</p> <p>Задачи: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, более широком беге. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу. Развитие восприятия, внимания, воли. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.</p>	2 часа
	<p>1.ритмическая гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный» - строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие координации рук и ног - имитационные движения: различные образно-игровые движения 	2 часа
	<p>2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка»</p>	2 часа
	<p>3.хореографические упражнения: выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору</p>	2 часа
	<p>4.элементы танцев: «рок-н-ролл», «вальс»</p>	2 часа

апрель-май	5.массовые танцы:«кик», «пегас»	3 часа
	6.репетиционная работа над репертуаром:работа над техникой и манерой исполнения изученных движений	3 часа
	7.игровой комплекс: «автомобили», «фигуры»	1 час
	Задачи: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении метр, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Развитие способности к импровизации движений. Учить кружиться на поскоках в парах. В играх действовать самостоятельно. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике. Танцевать выразительно изученные элементы.	
	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях - строевые упражнения: размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. - общеразвивающие движения: упражнения на развитие гибкости, пластичности, ловкости, точности - имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние	2 часа
2.игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	2 часа	

	<p>3.хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.</p> <p>4.элементы танцев: «давай танцуй», «маленькая страна»</p> <p>5.массовые танцы: «лето», «зеленые лунатики»</p> <p>6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой, выразительностью исполнения</p> <p>7.игровой комплекс: «трансформеры»», «ручеек»</p> <p>Задачи: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередованием музыкальных фраз. Творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. Воспитание интереса и любви к музыке и танцу. Развитие умения самостоятельно передвигаться по залу, ориентироваться в пространстве. Танцевать изученные движения выразительно.</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>1 час</p>
--	--	--

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
О К Т Я Б Р Ь	Занятие № 1	танец «Зарядка»	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.	Разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы элементы танца «зарядка»; игра «волк во рву»	Словесные, игровые, подвижные ; практические-показ правильного выполнения движений
	Занятие № 2-3	танец «Зарядка»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, построение в колонну по сигналу; ходьба бодрая, спокойная; «морские фигуры»; элементы танца «зарядка»; игра «волк во рву»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 4-5	танец «Веселые пары»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; различные виды бега; повороты направо-налево; махи руками; «орешек»; элементы танца «веселые пары»; игра «ледяные фигуры» хореографич. упражн.; «кобра»; «велосипед»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 6-7	танец «Веселые пары» постановочная работа	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, бег по кругу и ориентирам; полуприседы; танц. поз. рук и ног; постановочная работа танца «веселые пары»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение

	Занятие № 8	танец «Веселые пары» постановочная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «веселые пары»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Н О Я Б Р Ь	Занятие № 9	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 10-11	танец «Домисолька»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммиац. движ.; элементы танца «модный рок»; игра «волк во рву» топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «домисолька»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 12-13	танец «Домисолька»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммиац. движ.; элементы танца «модный рок»; танец «домисолька»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 14-15	Постановочная работа танец «Домисолька»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, постановочная работа танца «домисолька»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 16		Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, постановочная работа танца «домисолька»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 17-18	танец «Полька»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; различные виды галопа; «укрепи животик», «укрепи спинку»; элементы танца «полька»; игра «акула и рыбы»; различные виды шагов; «гимнаст»; хореограф. упраж.;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 19-20	танец Конькобежцы	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; перестроения из одной колонны в несколько кругов на шаге; элементы танца «конькобежцы»; танец «светит месяц»; игра «море, берег, паруса»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 21-22	танец «Светит месяц»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, упраж. на развитие точности, ловкости движений; постановочная работа танца «светит месяц»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 23-24	Постановочная работа танец «Светит месяц»	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; постановочная работа танца «светит месяц»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
Я Н В А Р Ь	Занятие № 25-26	Работа над репертуаром	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 27-28	танец Конькобежцы	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; элементы танца «конькобежцы»; игра «пятнашки» острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

					разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	
	Занятие № 29-30	танец «Аквариум»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; элементы танца «восточный»; танец «Аквариум» постановочная работа танца «Аквариум»	Практические-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 31-32	Постановочная работа танца «Аквариум»	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; постановочная работа танца «Аквариум»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 33-34	танец «Рок-н-ролл»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца «рок-н-ролл»; игра «фигуры» упражнения на развитие координации рук и ног	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 35-36	танец «Вальс»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; «часики - ходики»; элементы танца «вальс», игра «музыкальные змейки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 37-38	танец «Кик»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; имитационные движения: различные образно-игровые движения; «улитка»; элементы танца «кик», игра «музыкальные змейки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 39-40	Постановочная работа танца «кик»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; элементы танца «кик», игра	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

					«Гулливер лилипуть»; постановочная работа танца «кик»	
М А Р Т	Занятие № 41-42	Постановочная работа танца «кик»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Сам остоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; постановочная работа танца «кик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой
	Занятие № 43-44	Постановочная работа танца «пегас»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятель но находить свои оригинальны е движения.	Разминка; хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы танца «пегас»; игра «Гулливер лилипуть» постановочная работа танца «пегас»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой
	Занятие № 45-46	постановочная работа танца «пегас»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «пегас»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой
	Занятие № 47-48	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Уметь изменять движения с изменением характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой
	Занятие № 49-50	танец «Давай танцуй»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Сам остоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением; «мост»; элементы танцев: «давай танцуй»; игра «трансформеры» пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой

А П Р Е Л Ь					различных вариациях; «лягушка»	
	Занятие № 51-52	танец «Лето»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим; «крестик»; танец «лето»; игра «ручеек»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние; игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 53-54	Постановочная работа танца «лето»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «лето»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56	Работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 57-58	танец «Маленькая страна»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию; наклоны туловища, элементы танцев: «маленькая страна; игра «Группа, смирно!» ; различные сочетания основ. движ. рук и ног	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 59-60	Танец «Зеленые лунатики»	Формировать у детей танцевальные	Самостоятельно ориентироват	Разминка; элементы танцев: «маленькая страна»;	Практические-показ правильного выполнения

			движения	вся в пространстве	постановочная работа танца «зеленые лунатики»	движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Занятие № 61-62	постановочная работа танца «зеленые лунатики»		Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «зеленые лунатики»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Занятие № 63-64	работа над репертуаром		Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

2.1.3. Содержание образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет

Цель: развивать художественно-творческую активность личности средствами танца, продолжать прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

- Расширять представления детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
- Развивать познавательные интересы детей посредством обучения детского танца.
- На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под выбранную музыку.
- Формировать стремление самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные этюды и композиции.
- Развивать творческую активность и навыки музыкально-хореографической импровизации.
- Развивать желание танцевать в коллективных массовых номерах, заботливое отношение к партнерам.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (5 минуты)

Оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие, разминка.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта, подготовить организм ребёнка к работе.

2. Основная часть (20 минут)

Игропластика, хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов.

Цель: основная работа над развитием двигательных способностей, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой, развитие творческих способностей.

3. Заключение (5 минут)

Игра, упражнения на расслабление мышц, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициатив.

Основное содержание:

• Раздел ритмическая пластика:

Строевые:

- построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг», бег- широкий, острый, с остановками, различные виды галопов, поскоков; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

- упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных); вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения; имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения; вымышленные ситуации

• Раздел игропластика:

- игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры»,

«велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» и т.д.

• Раздел хореографические упражнения:

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

• Раздел элементы детских танцев:

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок танцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

• Раздел массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Кукляндия», «Танец цветов и бабочек», «Полкис», «Дети и природа», «Маляры» «Новогодние игрушки», «Джин», «Ты крутой», «Нон-стоп», «Звезды зажигают», «Мы лучшие», «Флэшмоб», «Смотри, как все прекрасно», «Мечта»

• Раздел репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• Раздел игры:

Подвижные игры:

«найди свое место», «нитка-иголка», «цапля и лягушки», «автомобили», «воробушки», «карлики и великаны», «ай да я», «творческая импровизация», «совушка».

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 30 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перспективное планирование 6-7 лет (подготовительная группа)

Период		
--------	--	--

прохождения материала	Программное содержание	Кол-во часов
октябрь-ноябрь	<p>1.ритмическая пластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность) - имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных) <p>2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка»</p> <p>3.хореографические упражнения: - танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья</p> <p>4.элементы танца: «новогодние игрушки», «джин»</p> <p>5.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p> <p>6.массовые танцы: «ты крутой», «нон-стоп»</p> <p>7.игровой комплекс:</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>1 час</p>

	<p>«ручки-ручки», «танцевальный баттл»</p> <p>Задачи: Закреплять умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Развитие эмоциональной сферы. Развитие музыкальной и двигательной памяти.</p>	
декабрь-январь	<p>1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте</p> <p>- строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу</p> <p>- общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости</p> <p>- имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения</p> <p>2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка»</p> <p>3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p>

февраль-март	<p>4.элементы танцев: «мексикана», «танго</p> <p>3 часа</p> <p>5.массовые танцы: «чудеса случаются», «звезды зажигают»</p> <p>4 часа</p> <p>6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p> <p>3 часа</p> <p>7.игровой комплекс: «бегаем-бегаем», «царевна-несмеяна»</p> <p>1 час</p>	
	<p>Задачи: Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Учить эмоционально передавать игровые образы. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.</p> <p>1. ритмическая пластика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг» бег- широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков</p> <p>- строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)</p> <p>- общеразвивающие движения: упражнения на координацию рук и ног</p> <p>имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения</p> <p>1 час</p>	

	<p>2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка»</p> <p>3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.</p> <p>4. элементы танцев: «бабочки», «танец роз»</p> <p>5.массовые танцы: «мы лучшие», «флэшмоб»</p> <p>6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения</p> <p>7. игровой комплекс: «магазин игрушек», «горелки»</p> <p>Задачи: Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Упражнять детей во всех видах движений. Формировать творческие способности детей. Развитие музыкальной и двигательной памяти.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>3 часа</p> <p>4 часа</p> <p>3 часа</p> <p>1 час</p>
апрель-май	<p>1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях</p> <p>- строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.</p> <p>- общеразвивающие движения: на различные группы мышц</p> <p>- имитационные движения: вымышленные ситуации</p>	1 час

	<p>2.игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка»</p> <p>3.хореографические упражнения: закрепление пройденного материала</p> <p>4.элементы танцев: «какадурчик», «сиртаки», «два барана»</p> <p>5.массовые танцы: «смотри, как все прекрасно», «мечта»</p> <p>6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p> <p>7.игровой комплекс: «тетя-весельчак», «зеркало», «паровоз»</p> <p>Задачи: Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Отмечать в движении сильную долю такта. Реагировать сменой движений на смену характера музыки. Повторять изученные элементы. Работать над техникой, выразительностью исполнения изученных танцев. Развитие эмоциональной сферы детей.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>2 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>1 час</p>
--	---	--

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- 10.Выполнять движения с предметами.
- 11.Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- 12.Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- 13.Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.

14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий:

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
О К Т Я Б Р Ь	Занятие № 1	танец «Джин»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь создавать музыкально – двигательный образ.	Вводное занятие: правила поведения на занятиях, разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы элементы танца «Джин»; игра «ручки-ручки»	Словесные, игровые, подвижные
	Занятие № 2-3	танец «Джин»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка» элементы танца «джин»; игра «ручки-ручки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 4-5	танец «Новогодние игрушки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; элементы танца «новогодние игрушки»; игра «танцевальный баттл» ;разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 6-7	танец «Ты крутой»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; постановочная работа танца «Ты-крутой»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение

	Занятие № 8	Постановочная работа танца «Ты-крутой»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Ты-крутой»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Н О Я Б Р Ь	Занятие № 9	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 10-11	Танец «Нон-стоп»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных); танец «Нон-стоп»; игра «ручки-ручки» упражнения на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность); постановочная работа танца «Нон-стоп»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 12-13	Постановочная работа танца «Нон-стоп»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; постановочная работа танца «Нон-стоп»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 14-15	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 16	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво,	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа,

				свободно, координаци онно		объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой
	Занятие № 17-18	танец «Мексикана»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад; элементы танцев: «Мексикана»; танец «Чудеса случаются»; игра «бегаем-бегаем»; строевые упражнения: поворот переступанием по команде; перестроение в кругу; «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно- ролевой
	Занятие № 19-20	танец «Чудеса случаются»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Сам остоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости; постановочная работа танца «Чудеса случаются» имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 21-22	Работа над репертуаром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 23-24	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
	Занятие № 25-26	танец «Звезды зажигают»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятель но начинать и заканчивать движение	Разминка; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре,	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный объяснение;

Я Н В А Р Ь				вместе с музыкой	поворот направо, налево; элементы танцев: «танго»; игра «царевна-несмеяна» постановочная работа танца «Звезды зажигают»	Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 27-28	Постановочная работа танца «Звезды зажигают»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; постановочная работа танца «Звезды зажигают»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 29-30	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 31-32		Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 33-34	танец «Бабочки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координированно	Разминка; основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг»; «винтик», «часики - ходики»; элементы танцев: «Бабочки»; игра «магазин игрушек» бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); «журавль», «улитка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 35-36	Постановочная работа танца «Мы лучшие»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег-широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков; танец «мы лучшие»; игра «горелки» упражнения на координацию рук и ног; хореограф. упр.; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 37-38	Постановочная работа танца «Мы	Формировать у детей танцевальные	Переходить от одного движения к	Разминка, постановочная работа танца «Мы	Практические-показ правильного выполнения

		лучшие»	движения	другому. Сам остоятельно ориентироват ься в пространстве	лучшие»	движений; словесный-объяснение
	Занятие № 39-40	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Р Т	Занятие № 41-42	танец «Флэшмоб»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Сам остоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; элементы танцев: «танец роз»; танец «Флэшмоб»; игра «горелки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 43-44	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 45-46	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 47-48	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Уметь изменять движения с изменением характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
А	Занятие № 49-50	танец Какадурчик	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Сам остоятельно ориентироват ься в пространстве	Разминка; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях; «гимнаст», «лыжник», «лодочка»; элементы танцев: «Какадурчик ; игра «тетя-весельчак»;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

П Р Е Л Ь					перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом	
	Занятие № 51-52	танец «Смотри, как все прекрасно»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; общеразвивающие движения: на различные группы мышц; танец «смотри, как все прекрасно» имитационные движения: вымышленные ситуации; постановочная работа танца «Смотри, как все прекрасно»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 53-54	Постановочная работа танца «Смотри, как все прекрасно»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «Смотри, как все прекрасно»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56	Работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58	танец «Мечта»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; хореографические упражнения: закрепление пройденного материала; элементы танца «Сиртаки», игра «зеркало»; постановочная работа танца «Мечта	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 59-60	Постановочная работа танца «Мечта	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в	Разминка; постановочная работа танца «Мечта	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-

М А Й	Занятие № 61-62	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	ролевой Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 63-64		Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

2.1.4. Взаимодействие с родителями дошкольников

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о платных занятиях по хореографии	сентябрь	хореограф
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка; цели и задачи, форма одежды	сентябрь	Старший воспитатель, хореограф
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года	хореограф
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	в течение года	хореограф

Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью. Отчетные выступления детей	в течение года	хореограф
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам	в течение года	хореограф

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация образовательной деятельности

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, имитационные движения). Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: хореографические упражнения, игропластика, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, игры. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления

Основные формы работы:

- групповая.

3.2. Условия реализации программы:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного зала;
- Правильное покрытие пола
- Избегать употребление жвачки во время занятия
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план

Материально-техническое обеспечение соответствует:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах.

Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Состояние объектов на начало учебного года	Характеристика оснащения объектов
Спортивный зал	Состояние хорошее	Спортивный зал находится на первом этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеется музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО
Музыкальный зал	Состояние хорошее	Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические

		материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей планируются с учетом ФГОС ДО
--	--	--

Технические средства обучения	1. Музыкальный центр 2. Компьютер 3. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. CD Диски 2. Презентации 3. Костюмы 4. Атрибутика к танцам 5. Игрушки 6. Наглядные пособия 7. Плакаты

Кадровые условия:

В МБДОУ созданы необходимые кадровые условия для реализации общеразвивающей программы «Ритмы танца».

Хореограф имеет диплом по специальности «Хореографическое искусство».

№	ФИО	Образование	Стаж	Повышение квалификации
1	Чаплыгина Юлия Анатольевна	высшее	21 год	Курсы повышения квалификации «Танцевальная практика и педагогические приемы работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» - июнь 2018 год

3.3. Методические материалы:

Формы, методы, средства реализации программы дополнительного образования.

Методы обучения детей:

•объяснительно-иллюстративный

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

•репродуктивный

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Принципы и подходы:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 30 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перечень методических материалов, используемых в работе с детьми:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика С - Пб., 2015г.
2. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду М. Айрис Пресс, 2004г.
3. Савчук О. Школа танцев для детей Л., 2009
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкальное движение М. «Просвещение», 1984
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С - Пб. «Детство-Пресс», 2016г.
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. М. Издательство ГНОМ, 2012

3.4. Режим дня и расписание занятий

Программа оставляет за Организацией право на самостоятельное определение режима и распорядка дня, устанавливаемых с учетом условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений,

особенностей реализуемых авторских вариативных образовательных программ, в т.ч. программ дополнительного образования дошкольников и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических требований
Программа составлена на основе:

- Постановления Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 “Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг”
- Учебного плана МБДОУ «Детский сад №221»
- Календарного учебного графика МБДОУ «Детский сад № 221»

Непосредственно образовательная деятельность по хореографии проводится два раза в неделю во вторую половину дня.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

Вторник	15.30-16.00 подготовительная №1+подготовительная №3 16.05-16.35 подготовительная №2 16.40-17.05 старшая №1+старшая №3 17.10-17.35 старшая №2+старшая №4 17.40-18.00 средняя №1 18.05-18.25 средняя №2
Четверг	15.30-16.00 подготовительная №1+подготовительная №3 16.05-16.35 подготовительная №2 16.40-17.05 старшая №1+старшая №3 17.10-17.35 старшая №2+старшая №4 17.40-18.00 средняя №1 18.05-18.25 средняя №2

3.5. Учебный план

Программа по обучению хореографии в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года. Состав групп по хореографии формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях: 25-30 детей.

Работа по хореографии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность по хореографии проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Учебный план

Сетка учебных часов при двухразовых занятиях в неделю

Средняя группа

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения,			Диагностика

	общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	10 часов	10 часов	
2.	Игропластика	10 часов	10 часов	Диагностика
3.	Хореографические упражнения	10 часов	10 часов	Диагностика
4.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	10 часов	10 часов	Диагностика
5.	Массовые ритмические танцы	10 часов	10 часов	Диагностика
6.	Репетиционная работа над репертуаром	7 часов	7 часов	
7.	Игровой комплекс	7 часов	6 часов	
8.	Всего часов	64 часа	64 часа	

Старшая группа

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	8 часов	8 часов	Диагностика
2.	Игропластика	8 часов	8 часов	Диагностика

3.	Хореографические упражнения	8 часов	8 часов	Диагностика
4.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	10 часов	10 часов	Диагностика
5.	Массовые ритмические танцы	12 часов	12 часов	Диагностика
6.	Репетиционная работа над репертуаром	12 часов	12 часов	
7.	Игровой комплекс	6 часов	6 часов	
8.	Всего часов	64 часа	64 часа	

Подготовительная группа

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	6 часов	6 часов	Диагностика
2.	Игропластика	6 часов	6 часов	Диагностика
3.	Хореографические упражнения	6 часов	6 часов	Диагностика
4.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	12 часов	12 часов	Диагностика
5.	Массовые			Диагностика

	ритмические танцы	16 часов	16 часов	
6.	Репетиционная работа над репертуаром	14 часов	14 часов	
7.	Игровой комплекс	4 часа	4 часа	
8.	Всего часов	64 часа	64 часа	

Количество и продолжительность занятий по возрастам

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	в месяц	в год	
1	Дети 4-5 лет				
		2	8	64	20 минут

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	в месяц	в год	
1	Дети 5-6 лет				
		2	8	64	25 минут

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	в месяц	в год	
1	Дети 6-7 лет				
		2	8	64	30 минут

3.6.Календарный учебный график

№	Содержание	Возрастная группа
1.	Количество	Средняя группа 4-5 лет (две группы)

	возрастных групп	Старшая группа 5-6 лет (две группы) Подготовительная группа 6-7 лет (две группы)	
	Итого:	6 групп	
2.	Начало учебного года	1.10.2018 г. Средняя группа 4-5 лет (две группы) Старшая группа 5-6 лет (две группы) Подготовительная группа 6-7 лет (две группы)	
3.	Окончание учебного года	31.05.2018 г. Средняя группа 4-5 лет (две группы) Старшая группа 5-6 лет (две группы) Подготовительная группа 6-7 лет (две группы)	
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
5.	Продолжительность учебного года	32 недели	
6.	Расписание занятий	Вторник Четверг	15.30-16.00 подг.№1+подг.№3 16.05-16.35 подг. №2 16.40-17.05 старшая №1+старшая №3 17.10-17.35 старшая №2+старшая №4 17.40-18.00 средняя №1 18.05-18.25 средняя №2
7.	График каникул	31.12.2018 по 8.01.2019	
8.	Диагностика освоения программы	Третья неделя октября Третья неделя мая	
9.	Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	

3.7.Оценочные материалы

Уровень развития обучающихся, их творческих способностей определяется мониторингом результатов освоения программы через диагностику уровня музыкального и психомоторного развития ребенка по методике А.И. Бурениной.

Мониторинг результатов освоения программы

Начальный мониторинг

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития

		ребенка.
--	--	----------

Итоговый мониторинг

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. В

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики:

Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики:

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

Для детей 4-5 лет:

5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями.

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Для детей 5-6 лет:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами.

4 – 2 балла – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Для детей 6-7 лет:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами.

4 – 2 балла – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм

0 –1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

1. Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений - музыке (в процессе самостоятельного исполнения, без показа педагога).

Определяя уровень музыкального развития ребенка, педагог руководствуется разными критериями в соответствии со средневозрастными показателями общего развития малыша и ориентируется на объем умений, раскрываемый нами в нижеизложенных заданиях. Оценка производится по пяти бальной системе.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У не эмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям по пяти бальной системе.

3. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности малыша самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны не только в пластике выразить свое восприятие и понимание музыки, но также и в рисунке и слове. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения по пяти бальной системе.

4. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это свидетельствует о высоком уровне внимания, оценка 5-баллов. Если ребенок выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка 4-2 балла. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания оценка составляет 0-1 балл.

5. Память – способность запоминать музыку и движения.

В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо шесть-восемь повторений композиции вместе с педагогом, чтобы запомнить последовательность упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с трех-пяти исполнений по показу – это показатель высокого уровня развития памяти, оценка- 5 баллов. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2- 0 баллов.

6. Подвижность (лабильность) нервных процессов.

Проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинить движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отличается как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

7. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полу шпагат" и др.), от 1 до 5 баллов.

8. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается по пяти бальной системе с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Общая оценка динамики в развитии музыкального и психомоторного развития ребенка

5 баллов – Высокий уровень

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его исполнение без помощи взрослого (педагога), ярко выраженная индивидуальность во всех видах ритмической деятельности.

4 – 2 балла – Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально – ритмическую деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

0 – 1 балл – Низкий уровень

Малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкально – ритмической деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Аннотация к дополнительной общеразвивающей рабочей программе по обучению хореографии «Ритмы танца»

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Хореография - это искусство танца. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для

его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Актуальность хореографического образования: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа «Ритмы танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Ритмы танца» представлены различные разделы. Обучение по программе «Ритмы танца» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Программа по обучению хореографии «Ритмы танца» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три года обучения - от четырех до семи лет.

Программа по хореографии «Ритмы танца» включает в себя следующие разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

Раздел ритмическая пластика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственное её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения), хореографические упражнения необходимы для овладения школой движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное

внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы «Ритмы танца» - нацеленность на полное раскрытие содержания данной дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-7 лет) периода анатомо - физиологических и психологических особенностей детей. Программа по хореографии в дошкольных учреждениях является новой ступенькой в физическом и эстетическом воспитании детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Занятия по обучению хореографии проводятся с октября по май, 64 занятия в год для каждой возрастной категории. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю во второй половине дня.

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3 Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным
- воспитание умения вести себя в группе во время движения.